

Carmen Müller

Weimar im Blick der USA

Amerikanische Auslandskorrespondenten
und Öffentliche Meinung zwischen Perzeption und Realität

LIT

INHALT

VORWORT.....	V
ABKÜRZUNGEN.....	XI

EINLEITUNG

I. Erkenntnisinteresse, Gliederung und Hypothesen.....	1
II. Methodik, Quellen und Forschungsstand.....	4

ERSTER TEIL

Theoretische Grundlagen

ERSTES KAPITEL

Welt- und Nationenbilder, Öffentliche Meinung und Außenpolitik

I. Weltbilder und nationale Selbst- und Fremdstereotype als Wahrnehmungsschemata in den internationalen Beziehungen.....	17
II. Öffentliche Meinung, Journalismus und Außenpolitik in den Vereinigten Staaten	32

ZWEITER TEIL

Amerikanische Presse und Auslandskorrespondenten in der Weimarer Republik

ZWEITES KAPITEL

Meinungsströme, Presse und Außenpolitik von Wilson bis Hoover.....	45
--	----

DRITTES KAPITEL

Die deutsche Reichsregierung und die amerikanische Presse und Öffentlichkeit

I. Die Vereinigte Presseabteilung der Reichsregierung im Auswärtigen Amt und die Arbeits- und Lebensbedingungen der Auslandskorrespondenten.....	73
II. Die Öffentlichkeitsarbeit der deutschen diplomatischen Vertretungen in den USA	95

III. Möglichkeiten und Grenzen der deutschen Beeinflussung amerikanischer Deutschlandbilder.....	106-
---	------

VIERTES KAPITEL

Biographische Fallstudien: Berufssoziologie, Tätigkeit und Selbstverständnis amerikanischer Auslandskorrespondenten in der Weimarer Republik

Einführung.....	109
I. Louis P[aul] Lochner (<i>Federated Press, Associated Press</i>).....	110
II. H[ubert] R[enfro] Knickerbocker (<i>International News Service, The New York Evening Post, The Philadelphia Public Ledger</i>).....	124
III. Edgar A[nsel] Mowrer (<i>The Chicago Daily News</i>).....	136
IV. Sigrid [Lillian] Schultz (<i>The Chicago Tribune</i>).....	144
V. Thomas R[ussell] Ybarra, Lincoln Eyre, Guido E[rnst] Enderis und Frederick T[homas] Birchall (<i>The New York Times</i>).....	155
VI. Persönliche und berufliche Unterschiede und Gemeinsamkeiten amerikanischer Auslandskorrespondenten in Berlin.....	167

DRITTER TEIL

Kontinuität und Wechsel in den amerikanischen Deutschland- und Deutschenbildern von Bismarck bis Hitler

FÜNFTE KAPITEL

Von Bismarck zu Wilhelm II.: Die Vorgeschichte der „Hunnen“ in den Vereinigten Staaten und der Erste Weltkrieg.....	171
--	-----

SECHSTES KAPITEL

Ordnung aus dem Chaos: Die Frühphase der Weimarer Republik (1918-1923)

I. Anspruch und Wirklichkeit des amerikanischen Modells als Rettung vor Bolschewismus und Militärdiktatur.....	191
II. Das amerikanische Kaleidoskop deutscher Eigenschaften.....	213
III. Die Binnendifferenzierung des Deutschen Reiches und der Wandel im Preußen- und Bayernbild.....	230
IV. Hunger, Inflation und das Schreckgespenst deutscher Wirtschaftsmacht.....	238
V. Wechselspiel von öffentlichen Deutschlandbildern und offizieller Deutschlandpolitik in den Vereinigten Staaten.....	248

SIEBTES KAPITEL

Vom Mißtrauen zur Anerkennung: Die Locarno-Ära (1924-1929)

I. Die Weimarer Republik als kleine Schwester der amerikanischen Demokratie und Marktwirtschaft.....	253
II. Republikanische Symbolfiguren als dominante Träger amerikanischer Deutschen- und Deutschlandbilder: Friedrich Ebert, Paul von Hindenburg und Gustav Stresemann	276
III. Wechselspiel von öffentlichen Deutschlandbildern und offizieller Deutschlandpolitik in den Vereinigten Staaten	327

ACHTES KAPITEL

Zwischen Optimismus und Vorahnung: Der Zerfall der Weimarer Republik (1930-1933)

I. Mit starken Führern und vernünftigen Volk gegen die Zeichen der Zeit: Die demokratische Fehleinschätzung und die Macht der positiven Deutschenbilder in den USA	333
II. Auf dem Weg zur Diktatur: Die Warnung vor dem Programm und den Zielen Hitlers und der Nationalsozialisten	353
III. Wechselspiel von öffentlichen Deutschlandbildern und offizieller Deutschlandpolitik in den Vereinigten Staaten	367

NEUNTES KAPITEL

Die Anfänge des Dritten Reiches	371
---------------------------------------	-----

ZUSAMMENFASSUNG UND FOLGERUNGEN:

WELT- UND NATIONENBILDER, JOURNALISMUS UND AUSSENPOLITISCHE ENTSCHEIDUNGEN IN DEN USA.....	405
--	-----

ANHANG I

Zeitgenössische Darstellungen	417
-------------------------------------	-----

ANHANG II

Photographien.....	473
--------------------	-----

ANHANG III

Karikaturen zu amerikanischen Selbst- und Fremdbildern ...	479
--	-----

QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS.....	485
PERSONENREGISTER.....	503
SACHREGISTER	509