

**Andreas Kotte (Hg.)**  
**unter Mitarbeit von Sonja Galler und Friedemann Kreuder**

# **Theater der Nähe**

**Welttheater • Freie Bühne • Cornichon •  
Showmaster Gottes**

**Beiträge zur Theatergeschichte der Schweiz**

# Inhalt

Vorwort	7
Anne-Christine Gnekow	
<b>Das Einsiedler Welttheater</b>	13
Chronik der Einsiedler Welttheaterspiele von 1924–1992	21
Die Anfänge unter Peter Erkelenz	21
Die Aktivitäten der Gesellschaft der Geistlichen Spiele in der Zwischenperiode	43
Auflockerung des Gleichnisspiels: Der Initiant Linus Birchler als Regisseur	47
Das Einsiedler Welttheater als nationales Festspiel: Die Ära Oskar Eberle	57
Das Einsiedler Welttheater im Kontext der Schweizer Festspielkultur	80
Die Ära Kohlund: Werktreue als Fortsetzung des restaurativen Konzepts	83
Erster Versuch einer Neukonzeption: Das Projekt Werner Düggelins	92
Rückbesinnung als Religio: Die Inszenierung unter Hans Gerd Kübel	94
Das Welttheater als Fest: Die Inszenierungen unter Dieter Bitterli	103
Die Neufassung 2000: <i>Das Einsiedler Welttheater</i> von Thomas Hürlimann in der Regie von Volker Hesse	119
Textanalyse	125
Dokumentation der Neuinszenierung 2000	152
Fazit	178
Quellen- und Literaturverzeichnis	185
Anna Beck	
<b>Die Freie Bühne Zürich (1917–1950).</b>	
<b>Ein Wandertheater in der Schweiz</b>	191
Die Anfänge der Freien Bühne Zürich	197
Die Spielplanpolitik	229
Radiosendungen und Marionettenspiele	264
Die Freie Bühne in der Theaterszene Zürich	283
Die Freie Bühne in der Theaterlandschaft Schweiz	302
Quellen- und Literaturverzeichnis	329

Frank Gerber	
<b>«Es dürfte hier eingeschritten werden müssen ...»</b>	
<b>Das Cabaret Cornichon und die Zensur 1939–1945</b>	343
«Im Kern schweizerisch ...»	345
«... da soll ein unerhörter Saustall in Zürich in dem Cornichon sein»	363
«Man sollte die Lesch und Lenz vielleicht einmal in einen Kölner Luftschuttkeller stecken ...»	385
«Das Publikum lachte mehr oder weniger über diese allerdings künstlerisch herausgebrachten Nummern...»	413
«Ich glaube nicht, dass wir uns – 1940 etwa – persönlich nicht ausreichend exponierten ...»	419
Quellen- und Literaturverzeichnis	425
Mats Staub	
<b>Prediger und Showmaster Gottes.</b>	
<b>Theatrale Aspekte von «Multimediatgottesdiensten»</b>	
<b>des International Christian Fellowship im Vergleich</b>	
<b>zu evangelisch-reformierten Predigtgottesdiensten in Zürich</b>	427
Predigtgottesdienste im Fraumünster	446
«Multimediatgottesdienste» in der Alten Börse	472
Gottesdienste im Medienzeitalter	527
Literaturverzeichnis	545
<b>Anhang</b>	551
Materialien für die Forschung	553
Siglen	596
Abbildungsnachweis	598