

GUIDO MAZZONI

TEORIA DEL ROMANZO

IL MULINO

INDICE

Introduzione. Verità e letteratura	p. 13
I. Una teoria della narrativa	33
1. Gli uomini e le foglie	33
2. <i>Mimesis</i> e concetto	38
3. I contenuti sedimentati nella <i>mimesis</i>	43
4. I confini della <i>mimesis</i>	46
5. Fra il nulla e le idee: la discontinuità mimetica	50
6. Storie	53
7. Narrativa e analitica esistenziale	61
8. Narratori	64
9. Livelli di realtà	67
10. Essere nel mondo	71
II. L'origine del romanzo	73
1. Semantica storica	73
2. La questione delle origini	77
3. Il primo <i>corpus</i> romanzesco	80
4. Soglie simboliche: il 1550	87
5. Soglie simboliche: il 1670	91
6. Il territorio del <i>romance</i>	97
7. Il territorio del <i>novel</i>	99
8. L'ascesa del <i>novel</i>	104
III. Il romanzo e la letteratura d'Ancien Régime	107
1. La dialettica fra continuità e mutamento	107
2. Un'epoca coesa	108
3. Classicismo e divisione degli stili	112
4. Il platonismo estetico	123
5. Moralismo e allegoria	133

6. Apparati moralistici, giustizia poetica, eroi esemplari	p. 137
7. La legittimazione del <i>romance</i>	144
8. La legittimazione del <i>novel</i>	147
IV. Il libro della vita particolare	151
1. <i>Romance</i> e scopi privati	151
2. La <i>suspense</i> , l' <i>entrelacement</i> , il romanzesco	156
3. La storia della vita privata	162
4. Una lacuna discorsiva	164
5. Il <i>pathos</i> della vicinanza	169
6. L'interessante	173
7. Il pubblico del romanzo	175
8. La vita particolare	177
9. Differenze nazionali: la Francia e l'Inghilterra	190
V. La nascita del romanzo moderno	195
1. L'emancipazione dalle regole di stile	196
2. L'emancipazione dall'allegoria e dalla morale	200
3. Moralismo, empatia, osservazione	205
4. Un nuovo etere concettuale	215
5. Il peso dei romanzi	222
6. L'estensione del mondo narrabile	230
7. <i>The middle station of life</i>	233
8. La mimesi seria della vita quotidiana	237
9. Il mondo della prosa	241
10. Centro e periferia	243
11. La democrazia narrativa	245
VI. Il paradigma ottocentesco	247
1. Astrazioni	247
2. Realismi	249
3. Le impalcature del paradigma ottocentesco	252
4. Romanzo figurativo e modello teatrale	258
5. La scoperta dell'ambiente	268
6. Individui dipendenti	271
7. Il modello melodrammatico	275
8. Sul significato del romanzo melodrammatico	278
9. Il <i>romance</i> nel <i>novel</i> , i personaggi speciali	284
10. Il romanzo di destino	285
11. Una mappa del paradigma ottocentesco	288

VII. La transizione al modernismo	p. 291
1. La seconda stagione del realismo ottocentesco	291
2. Realismo senza melodramma	293
3. Stazioni storiche	307
4. Nuovi narratori	310
5. Nuove trame	317
6. Nuovi personaggi	321
7. Tre svolte	334
8. Racconti ed epifanie	338
9. Mondi a parte	343
10. Le forme moderne di <i>romance</i>	348
11. Il senso di una trasformazione	351
VIII. Sulla narrativa contemporanea	355
1. Dopo il modernismo	355
2. Il declino del nuovo	356
3. Un arcipelago plurale	359
Conclusioni. Una teoria del romanzo	365
Indice dei nomi e delle opere anonime	403