

Fabiola MANCINELLI

Zafimaniry :
l'invention d'une tribu

Art ethnique, patrimoine immatériel et tourisme

L'Harmattan

Table des matières

Remerciements	9
Préface	13
Avant-propos	15
Introduction	19
Chapitre 1	
Terrains et techniques	31
Les Zafimaniry	31
La construction du terrain de recherche.....	33
L'arrivée sur le terrain : le choix des informateurs.....	34
Trois villages Zafimaniry	38
Langue et langages	42
Les lieux de la rencontre : des villages au marché	43
<i>Vazaha</i> et Malgache : se définir soi-même sur le terrain.....	47
Hors des villages.....	52
Chapitre 2	
« Des Betsileo qui vivent dans la forêt »	55
Aperçus sur la politique environnementale malgache	56
<i>De la patrimonialisation de la nature au patrimoine :</i>	
<i>éléments pour une analyse</i>	60
« <i>Maty ny ala</i> » : Les discours sur la forêt disparue	62
La « période de transition » : comment les Zafimaniry deviennent des	
Betsileo	69
Naturel versus artificiel	74
Les projets de reboisement	76
Une société en mouvement : les migrations vers les côtes	79
Chapitre 3 S	
<i>okitra</i> et Art Zafimaniry :	
entre pratique traditionnelle et art touristique	81
Le <i>sokitra</i> : gravures traditionnelles pour des objets usuels	84
<i>La maison en tant que système de valeurs</i>	88
<i>Les « trano madio » : les changements d'un village traditionnel</i>	101
<i>Du sokitra à l'art Zafimaniry : les missionnaires</i>	111

« Un groupe fossile, une société du passé » : les ethnographes.....	114
Art Zafimaniry	116
<i>Le « retour de la sculpture » : la nouvelle génération d'artisans d'Antoetra.....</i>	<i>118</i>
<i>Débouchés commerciaux et intermédiaires.....</i>	<i>122</i>
<i>Les antiquaires</i>	<i>124</i>
<i>Le collectionneur.....</i>	<i>127</i>
<i>L'art Zafimaniry rencontre l'art contemporain chez Christie's.....</i>	<i>131</i>
Chapitre 4	
Le savoir-faire du bois comme patrimoine immatériel de l'humanité	135
Genèse d'une candidature.....	139
<i>Analyse du dossier de candidature.....</i>	<i>139</i>
<i>Le savoir-faire du travail du bois :</i>	
<i>« Une identité nationale oubliée » ?.....</i>	<i>142</i>
<i>La dimension politique internationale du classement UNESCO.....</i>	<i>146</i>
La question du <i>birendy</i> :	
la création d'une marque collective Zafimaniry	148
<i>Les controverses d'un patrimoine immatériel</i>	<i>152</i>
<i>Le double discours sur la valeur</i>	<i>156</i>
Le plan d'action et la participation locale.....	158
<i>Les informateurs locaux du Ministère</i>	<i>158</i>
<i>Le plan d'action et les critiques de la société civile.....</i>	<i>160</i>
<i>Les sensibilisations à la population.....</i>	<i>165</i>
« <i>Tompon-trano mihono</i> » : les premiers concernés mais les moins au courant	167
Patrimonialisation et développement : le conflit entre la Région et le Ministère	173
Le projet A.C.O.R.D.S. : développement de l'écotourisme dans les pays Zafimaniry	176
Chapitre 5	
Le tourisme	179
Le discours des médiateurs touristiques	181
<i>Les tour-opérateurs européens.....</i>	<i>181</i>
<i>La fascination de la « tribu » et le discours « primitiviste »</i>	<i>184</i>
Traces des Zafimaniry dans la ville d'Ambositra.....	186
<i>Les guides locaux d'Ambositra.....</i>	<i>188</i>
<i>Les hébergements gérés par les Européens.....</i>	<i>190</i>
L'expérience des touristes dans les villages	193
<i>Le discours philanthropique.....</i>	<i>198</i>
<i>Enfants et touristes</i>	<i>200</i>

Ifasina, tradition Zafimaniry pour les touristes.....	202
Les « bons » et les « mauvais » touristes.....	204
<i>Entre hospitalité coutumière et hospitalité commerciale</i>	206
La participation locale au tourisme.....	210
<i>Les associations de guides originaires de la région</i>	210
<i>Les porteurs</i>	212
Antetrandrotra : un village de passage	216
La question de la route.....	218
Conclusions	223
Glossaire	227
Liste des abréviations	235
Illustrations	235
Bibliographie	251