

Christof Wingertszahn

Ambiguität und Ambivalenz
im erzählerischen Werk
Achims von Arnim

Mit einem Anhang unbekannter Texte aus
Arnims Nachlaß

Werner J. Röhrig Verlag
St. Ingbert

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	11
1.1	Arbeitsziel	11
1.2	Zur Forschungslage	12
2.	Ambiguität und Ambivalenz	16
2.1	Ambiguität als grundsätzliche Unbestimmtheit von Literatur	16
2.2	Umriss eines spezifischen Ambiguitäts- Konzepts	19
2.3	Ambivalenz	25
2.4	Funktionen von Ambiguität	26
2.5	Vorgehensweise	29
3.	Strukturelle Aspekte von Ambiguität	30
3.1	Das implizite Ambiguitäts-Konzept in "Der Wintergarten"	30
3.1.1	Das Konzept der Ambiguität in der "Goethezeit"	30
3.1.2	Demonstration ästhetischer Rezeption im "Wintergarten"	31
3.1.2.1	"Eurial und Lucrezia"	33
3.1.2.2	Die Präsentation des Kunstwerks	35
3.1.2.3	Semantische Tiefe	36
	Exkurs 1: Vieldeutigkeit bei Arnim	37
	Exkurs 2: Zu Arnims Literaturkritik	40
3.1.3	Das mehrdeutige Abschlußbild des "Wintergartens"	42
3.1.4	Zur politischen Dimension des "Wintergartens"	46
3.1.5	Symbolik und Allegorie: die Differenz zur Natursymbolik	50
3.1.5.1	"Der Durchbruch der Weisheit"	50
3.1.5.2	Arnims Böhme-Rezeption	52
3.1.5.3	Implizite Böhme-Kritik	56
3.1.5.4	Kunstskepsis	58
3.1.6	Die Einlösung von Mehrdeutigkeit im "Wintergarten"	59
3.1.7	Autothematik	62
3.2	Ambiguität und Allegorie	65
3.2.1	"Allegorie" nach Arnims Sprachgebrauch	65
3.2.2	Allegorie in Arnims Leben und Werk	66
3.2.3	Ambiguierung der Allegorie	70
3.2.3.1	Implizite Theorie des Doppelsinns	71
3.2.3.2	Mehrfacher Schriftsinn	72
3.2.4	"Mistress Lee"	75
3.2.4.1	Problematisierte Allegorie	75
3.2.4.2	Zur Genese	82

3.3	Ambiguität und Ironie	84 ✓
3.3.1	Arnim und die Ironie	85 ✓
3.3.2	Romantische Ironie	87 ✓
3.3.3	Arnim und Friedrich Schlegel	90
3.3.4	Spontaneität und Reflexion	93
3.3.5	Ambiguität in "Isabella von Ägypten"	96 ✓
3.3.5.1	Phantasie und Reflexion in der Einleitung zur "Novellensammlung von 1812"	96
3.3.5.2	Fiktionsironie in "Isabella von Ägypten"	99 ✓
3.3.5.3	Die Ambiguität der Kunst	101
3.3.5.4	Ironie und Ambiguität der Kunst	106
3.3.5.5	Ambiguität der Kunstfiguren	108
3.3.5.6	Die neue Mythologie	111 ✓
3.3.5.7	Ironie und Psychologie	113
3.4	Sprachstruktur und Ambiguität	121
3.4.1	Sprache und Ambiguität	121
3.4.2	Das polyseme Kunstwerk: "Der tolle Invalide auf dem Fort Ratonneau"	124 ✓
3.4.2.1	Motivische Faktur	124
3.4.2.2	Religion: Perspektivische Ambiguität	129
3.4.2.3	Psychologie-Sexualität: Erotische Ambiguität	135
3.4.2.4	Politik	140
3.4.2.5	Poesie	141
3.4.2.6	Der Schlußvers	145
4.	Spezifische Ausprägungen von Ambiguität	147
4.1	Allusionen	147
4.1.1	Einleitung	147
4.1.2	"Die zerbrochene Postkutsche"	148
4.1.2.1	Die Goethe-Anspielung	149 ✓
4.1.2.2	Politische Dimensionen	151
4.1.3	"Fürst Ganzgott und Sänger Halbgott"	153 ✓
4.1.3.1	Künstler und Publikum	154
4.1.3.2	Allusionen auf Goethe	155
4.1.4	Zu Arnims Goethe-Bezug	158
4.2	Sexualsymbolische Ambiguität	160
4.2.1	Die Geheimnisse der Aloisia Sigäa	160
4.2.2	"Frau von Saverne"	169

4.3	Poesieallegorische Ambiguität	176	
4.3.1	Publikumsbezug	177	
4.3.2	Poesiethematik in der Forschung	181	
4.3.2.1	Poesieallegorie	183	
4.3.2.2	Spezifische Ausprägungen	187	
4.3.3	"Holländische Liebhabereien": die Poesieallegorie	189	
4.3.3.1	Poesieallegorie	189	
4.3.3.2	Die humoristische Form	200	
X 4.3.4	"Die drei liebevollen Schwestern (...)"	202	✓
4.3.5	Arnim und die Poesie	213	
4.3.6	Die poetologische Rahmenerzählung in "Landhausleben"	218	
5.	Perspektivismus und phantastische Ambiguität	221	
5.1	"Die Majoratsherren" als phantastische Erzählung	223	✓
5.1.1	Phantastische Ambiguität	224	
5.1.2	Theorie der Geister	228	
5.1.3	Zur Textgenese	233	
5.1.3.1	Unbekannte Vorstufen	233	
5.1.3.2	"Liebeszauber" in "Die Majoratsherren"	234	✓
5.1.3.3	"Die Versöhnung in der Sommerfrische"	242	
5.1.4	Die Funktionalität phantastischer Ambiguität	245	
5.2	"Melück Maria Blainville" - eine phantastische Erzählung?	248	✓
5.2.1	"Melück" als phantastische Erzählung	249	✓
5.2.2	Allegorische Ambiguität	252	X
5.2.3	Politik	257	
5.2.4	Der Leseprozess	259	
6.	Ambivalenz und Polyphonie	261	
6.1	Bachtins Ambivalenz-Konzept	261	✓
6.1.1	Ambivalenz und Polyphonie	261	
6.1.2	Der Ort des Autors anhand "Ariel's Offenbarungen"	265	
6.1.3	Ambivalenz und Karnevalisierung	266	
6.1.4	Karneval und Grotteske bei Arnim	268	✓
6.1.5	"Metamorphosen der Gesellschaft"	273	
6.2	Der polyphone Roman: "Armut, Reichtum, Schuld und Buße der Gräfin Dolores"	275	✓
6.2.1	Zur Forschungslage	275	
6.2.2	Polyphonie	277	
6.2.3	Dialog mit Goethe	283	
6.2.4	Poetische Reflexivität	286	
6.2.4.1	Die Ambiguität des Eingangskapitels	286	

6.2.4.2	Allegorie	287
6.2.4.3	Kunst als Thema des Eingangskapitels	288
6.2.4.4	Der Roman als Allegorie der Kunst	292
6.2.5	Die Kritik an der Frühromantik	298
6.2.6	Psychologische Dimensionen	302
6.2.6.1	Karneval	302
6.2.6.2	Tiefenpsychologie	305
6.2.6.3	Figuration	308
6.3	"Die Kronenwächter" als polyphoner Roman	310
6.3.1	Erzählperspektivik	311
6.3.2	Figurenstimmen und Sprachhorizonte	312
6.3.3	Polyphonie der Schreibweisen	317
6.3.4	Die Straßburger Szene	318
6.3.4.1	Der Baumeister und das Straßburger Münster	318
6.3.4.2	Sixts Erzählung	322
6.3.4.3	Die Komposition des Babelturms	324
6.3.5	Metareflexion	328
6.3.6	Humoristisches Erzählen	330
6.3.7	Karnevalisierung	333
6.3.8	Das Groteske in den "Kronenwächtern"	336
7.	Ambiguität und Ambivalenz: zur psychologischen Dimension des Werks	343
7.1	Das Unbewußte	343
7.2	Die Ambiguität der Frauenfiguren	345
7.2.1	Ein überdeterminierter Traum	346
7.2.2	Ambivalente Weiblichkeit bei Arnim	348
7.2.3	Muttermotivik	352
7.2.3.1	Mutterfiguren bei Arnim	352
7.2.3.2	"Raphael und seine Nachbarinnen"	354
7.2.3.3	Zur Biographie Arnims	359
7.3	"Martin Martir"	361
7.3.1	Misogynie	361
7.3.2	Religiöser Hintergrund	365
7.3.3	Identitätskrise	365
7.3.4	Karnevalistische Gestaltung	370
7.4	Der Geschlechtsrollentausch: "Die Verkleidungen des französischen Hofmeisters (...) "	372

7.5	Psychodramatik	376
7.5.1	"Die Einquartierung im Pfarrhause"	376
7.5.1.1	Romantischer Symbolismus	377
7.5.1.2	Sexualsymbolische Ambiguität	379
7.5.1.3	Psychologische Deutung	381
7.5.2	"Seltsames Begegnen und Wiedersehen"	384
7.5.2.1	Die Beziehung Stauffen-Julie	385
7.5.2.2	Unbewußte Phantasien	390
7.5.2.3	Die ödipale Thematik	392
8.	Schlußwort	398
	Anmerkungen	399
	ANHANG	485
	Zur Edition	486
1.	<i>Vorstufen zu Erzählungen und Erzählfragmente</i>	487
1.1	Atolf an Ariel	487
1.2	Es war ein trüber Tag (...)	498
1.3	<i>Manuskripte zur Zeitung für Einsiedler</i>	504
1.3.1	Antwort an die Friedricke Baumannin: Karikaturen über poetische Poesie.	504
1.3.2	Nekrolog	516
1.4	Eröffnung des Liebhabertheaters	519
1.5	<i>Manuskripte aus dem Umkreis des Wintergartens</i>	531
1.5.1	<i>Manuskripte zu Jakob Böhme</i>	531
1.5.1.1	<i>Fragment: Aus dem Leben Jakob Boehmens</i>	531
1.5.1.2	<i>Fragment aus der Böhme-Biographie</i>	534
1.5.1.3	<i>Fragment Aus dem Leben Jakob Böhmens</i>	537
1.5.2	<i>Fragment der Rahmenhandlung aus Der Wintergarten</i>	545
1.5.3	<i>Prosafragment</i>	551
1.6	<i>Vorstufen zur Erzählung Die Einquartierung im Pfarrhause</i>	553
1.6.1	<i>Kurz drama Wart bis es Nacht</i>	553
1.6.2	<i>Entwurf zur Erzählung</i>	587
1.7	<i>Fragment zur Erzählung Die Weihnachtsausstellung</i>	603

1.8	<i>Fragmente zur Erzählung Die Majoratsherren</i>	607
1.8.1	<i>Konzept</i>	607
1.8.2	<i>Erzählfragment</i>	609
1.9	<i>Entwürfe zur Erzählungssammlung Landhausleben</i>	611
1.9.1	<i>Briefentwurf an C.F.E. Richter (1822)</i>	611
1.9.2	<i>Entwurf zur Rahmenhandlung</i>	614
1.9.3	<i>Konzept zur Rahmenhandlung</i>	619
2.	Aufsätze	621
2.1	Die lustige Vehme	621
2.2	<i>Konstruktion der Familie Brentano</i>	627
2.3	Erweckungen	633
2.4	Von deutscher Baukunst	639
2.5	<i>Rezension von Miguel de Cervantes, Die Drangsale des Persiles</i>	645
2.6	<i>Rezension von J.D. Fiorillo, Geschichte der zeichnenden Künste</i>	650
2.7	Kritische Notizen	656
2.7.1	Uebersetzungen des Dante	656
2.7.2	Gourgaud und Segür	659
2.7.3	Deutschthümler	662
	Bibliographie	665
	Register der Werke Achims von Arnim	697