

Joachim Schmitt-Sasse (Hrsg.)

---

# Widergänger

Faschismus und Antifaschismus im Film

## Inhalt:

Joachim Schmitt-Sasse:

Einleitung .....	vii
------------------	-----

### Unterhaltung oder Propaganda

Egbert W. J. Barten:

'Re-Encounter with the State Water Corpse' .....	2
--	---

Hans-Jürgen Brandt:

Der Propagandakern - ICH KLAGE AN .....	15
---	----

Bernadette Klasen:

Eine Frau wird erst schön durch die Liebe .....	38
---	----

Petra Gallmeister:

Kinomythen kontra Revolution? .....	59
-------------------------------------	----

### Tanz der Henker

Martin Loiperdinger:

WHY WE FIGHT .....	76
--------------------	----

Günter Giesenfeld:

Charlie Chaplin: THE GREAT DICTATOR .....	91
---	----

Ulrike Hick:

Das Spiel mit dem Blick .....	100
-------------------------------	-----

Jan-Christopher Horak:

Kriegsverbrecherprozesse in Hollywood .....	119
---	-----

## **Scheidewege**

Mark Silberman:

Wolfgang Staudte: ROTATION ..... 137

Eric Rentschler:

Remembering not to forget ..... 153

Volker Lilienthal:

Das gepriesene Schreckbild ..... 173

Robert Michel:

Von der Sisyphusarbeit mit der Geschichte ..... 202

## **Kitsch und Tod**

Alfons Ams:

Germania come patria dell'angoscia ..... 216

Reinhold Rauh:

Bruder Hitler im Kino ..... 254

Thomas Elsaesser:

Fascism and the Film Industry ..... 265

Kay Hoffmann:

Die Kunst, sich über Wasser zu halten ..... 286