

MISHA ASTER

# STAATSOPER

*Die bewegte Geschichte der  
Berliner Lindenoper im 20. Jahrhundert*

Aus dem Englischen von  
Martin Richter

Siedler

# Inhalt

- 7 Vorwort von Daniel Barenboim
- 9 EINLEITUNG  
Ein deutsches Opernhaus, ein deutsches Jahrhundert
- 17 KAPITEL 1  
*Die Zeit, die ist ein sonderbar Ding*  
Die Staatsoper – Schaufenster der Revolution
- 45 KAPITEL 2  
*Will ohne Meister selig sein*  
Oper im Freistaat
- 73 KAPITEL 3  
*Wir arme Leut'*  
Opern-Laboratorium der Weimarer Republik
- 119 KAPITEL 4  
*Cortigiani, vil razza dannata*  
Oper im Gleichschritt
- 155 KAPITEL 5  
*Aus Eifer verriet mich der Freund*  
Circus Maximus Unter den Linden
- 187 KAPITEL 6  
*Ein rächender Fluch nagt meiner Fäden Geflecht*  
Die Staatsoper zwischen Repräsentanz und Überleben

247	KAPITEL 7
	<i>Chacun passe, chacun vient, chacun va</i>
	Oper im Nachkriegsberlin
301	KAPITEL 8
	<i>Der blickt so still, so friedlich nieder, der spiegelt alte Zeiten wider</i>
	Nationaloper in einer geteilten Stadt
357	KAPITEL 9
	<i>Stürmisch bricht sich Bahn des Volkes Kraft</i>
	Hinter dem Eisernen Vorhang
431	EPILOG
	Die Staatsoper in der Wendezeit
459	»Staatsoper« im Takt der Zeiten
465	Dank
467	ANHANG
469	Anmerkungen
523	Quellen- und Literaturverzeichnis
531	Personenregister
541	Bildnachweis