

# L'acuto del presente

Poesia e poetiche a metà del Novecento

a cura di  
CHIARA SANDRIN



Edizioni dell'Orso  
Alessandria

## INDICE

Premessa	p. VII
<i>Ugo Perone</i> Il rischio del presente: Benjamin, Bonhoeffer, Celan	1
<i>Michela Garda</i> Il tardo stile e l'estetica musicale della modernità	17
<i>Donatella Di Cesare</i> Celan, Adorno e la poesia dopo Auschwitz	33
<i>Anja Lemke</i> «Seit ein Gespräch wir sind, an dem wir würgen» Sul dialogo tra Martin Heidegger e Paul Celan	47
<i>Riccardo Morello</i> La variante Bachmann	65
<i>Riccardo Volpi</i> L'assalto all'ultimo confine: Franz Kafka e Paul Celan	77
<i>Paolo Colombo</i> Immagini di scrittura: Anselm Kiefer e Paul Celan	87
<i>Stefano Giovannuzzi</i> «È passato il tuo tempo di poeta»: Pasolini, la poesia e la modernità	103
<i>Floriana Calitti</i> Lecture 'poetiche' di Pier Paolo Pasolini	121

<i>Bernhard Gross</i> La percettibilità della borghesia. La poetica della tragedia in Pasolini	135
<i>Lionello Sozzi</i> Jaccottet: <i>Le travail du poète</i>	153
<i>Philippe Roger</i> Roland Barthes da un <i>Tel Quel</i> all'altro, o come uscire dagli anni Sessanta	161
<i>Marina Spadaro</i> Camus: il narratore silenzioso	179
<i>Annamaria Laserra</i> Ai confini dell'umano: Roger Caillois e le radici biologiche del mito	193
<i>Gabriella Farina</i> Sartre tra prosa e poesia tra parola ed azione	209
<i>Anna Battaglia</i> Il presente nel tempo di Saint-John Perse	225
<i>Chiara Montini</i> 'Il caso Beckett': da Landolfi a Calvino	239
<i>Daniela Fargione</i> «A billion scraps of paper»: <i>Tarantula</i> di Bob Dylan	255
Gli Autori	269