

# SECOLI D'ORO / 62

diretta da Maria Grazia Profeti  
sezione: COMPARATISTICA

*Comitato scientifico*

Aurora Egido

Pierre Civil

Giulia Poggi

Manfred Tietz

## INDICE

- 7 *Presentazione*  
Maria Grazia Profeti
- 9 *Giudei deicidi*  
Donatella Pini
- 27 *Le 'Follie di Spagna' e alcune formazioni di compromesso nella drammaturgia francese da Molière a Beaumarchais*  
Marco Lombardi
- 43 *De la exclusión al exterminio. Los gitanos y una versión dramática de la "Odisea" (2006)*  
Luciano García Lorenzo
- 57 *'...Questi prelati non attendano ad altro che a semonia...'. Il viaggio di Orlando in Oriente nella "Spagna in prosa"*  
Frej Moretti
- 71 *Il soldato spagnolo in commedia nel '500: dalla cronaca storica alla stilizzazione teatrale*  
Marzia Pieri
- 87 *'Mora' e 'morenica': disparità di trattamento di due figure femminili nella lirica 'cancioneril'*  
Filomena Compagno
- 99 *Tra vecchio e nuovo mondo. Una traccia 'nera' per immagini*  
Nicoletta Lepri
- 133 *Metamorfosi di Matamoro in Francia nel primo Seicento*  
Anna Lia Franchetti
- 147 *Nota para el tema 'Cervantes, mal poeta'*  
Fernando Romo Feito
- 153 *La censura del 'disparate': l'"Entremés de La Infanta Palancona" (Pisa, 1616) e la commedia burlesca "Durandarte y Belerma"*  
Valentina Nider
- 185 *América: engaño de muchos, remedio de pocos*  
Antonio Barnés Vázquez

- 195 *Neutralizzare l'altro: immagini teatrali della zingarella chiromante dal XVI al XVII secolo*  
Katerina Vaiopoulos
- 211 *Nomadismo e natura umana tra geografia, storia, e politica: gli zingari di Jean Bodin*  
Igor Melani
- 237 *Il pregiudizio antisemita in un episodio del "Guzmán de Alfarache" (il 'platero' di Barcellona, I, 2, 10)*  
Enrico Di Pastena
- 253 *Il 'monstrum' misogino in Quevedo*  
Veronica Orazi
- 267 *Fabia ne "El Caballero de Olmedo"*  
Dcbora Sensi
- 279 *Ser mujer que piensa, ser mujer que muere. Notas sobre el temido discurso femenino*  
Teresa Puche Gutiérrez
- 289 *'Eine Berliner Blaue Legende': il "Montezuma" di Federico II e Carl Heirinch Graun*  
Armando Fabio Ivaldi
- 315 *'Se vuoi vedere di che sia capace un popolo moderno rinchiuso fra i suoi monti senza sapere se fossero esistiti i Greci ed i Romani, che ispirasi dell'arte senz'ordine e senza regole, si studi il teatro spagnolo'*  
Silvia Rogai
- 327 *Scontri ed incontri di civiltà sui palcoscenici del teatro napoleonico*  
Barbara Innocenti
- 337 *La razza umana tra diffidenza e tradimento nel racconto di Heinrich von Kleist "Die Verlobung in Santo Domingo"*  
Giorgia Sogos
- 353 *La leggenda nera di Balzac drammaturgo*  
Anna Fierro

- 365 *Jean Cocteau e i Balletti russi: l'esotismo schernito sulla scena di "Parade"*  
Giulia Romanelli
- 375 *Imágenes de Lope: una biografía de Francisco A. de Icaza*  
Macarena Cuiñas Gómez
- 387 *Claire Goll e il mito d'Europa nel XX secolo tra evolucionismo e primitivismo: "Der Neger Jupiter raubt Europa" (1926) e "Le Nègre Jupiter enlève Europe" (1928)*  
Elisabetta Terigi
- 401 *'Leyendas negras' al servizio della guerra civile spagnola in José María Gironella e Arturo Barea*  
Sara Polverini
- 413 *Quando l'Altro porta l'ideale dell'Io: il femminile nella gnosi moderna di Henry Corbin*  
Andrea Cellai
- 425 *'Così anche l'ozio ci ha traditi'. La leggenda nera del "Landolfo VI di Benevento" di Tommaso Landolfi*  
Serena Manfreda
- 435 *Il 'negro' nella drammaturgia di Bernard-Marie Koltès*  
Cosimo Fossi
- 447 *Cattivo sangue non mente: Faulkner, Édouard Glissant e la negritudine del 'métissage'*  
Guido Mattia Gallerani
- 459 *Los discursos sobre los otros: los migrantes, los 'xicanos'*  
Rodrigo Pardo Fernández
- 467 *La morte dell'avanguardia come leggenda nera*  
Federico Fastelli
- 479 *'Secentismo e spagnolismo': le antinomie di Croce*  
Maria Grazia Profeti