

Joachim Camerarius

Eclogae / Die Eklogen

Mit Übersetzung und Kommentar

herausgegeben von Lothar Mundt

unter Mitwirkung von Eckart Schäfer und Christian Orth

Inhalt

Vorwort	VII
Einleitung	IX
1. Zur Situation der Camerarius-Forschung	IX
2. Kurzbiographie	XVIII
3. Camerarius als Dichter	XXII
4. Die Eklogen	XXIX
Die Eklogen	1
Ecloga I. Thyrsis	2
Ecloga II. Dirae seu Lupus / Die Verfluchung oder Der Wolf	6
Ecloga III. Querela sive Agelaus, εις ποτηριοκλέπτην / Die Klage oder Agelaus. Auf den Becherdieb	12
Ecloga IV. Lycidas	20
Ecloga V. Marile	34
Ecloga VI. Carpolimaeus	40
Ecloga VII. Meliboeus	52
Ecloga VIII. Rusticus / Der Bauer	62
Ecloga IX. Daphnis	68
Ecloga X. Pan	72
Ecloga XI. Oenone	76
Ecloga XII. Battus	82
Ecloga XIII. Daphnis II.	88
Ecloga XIV. Illus	96
Ecloga XV. Moeris	100
[Ecloga XVI.] ΕΠΙΘΑΛΛΑΜΙΟΝ μελῦδριον / Hochzeitsliedchen	108
[Ecloga XVII.] ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΚΗΔΕΙΟΝ. ΚΟΡΥΔΩΝ Η ΘΡΗΝΟΙ / Trauerlied. Korydon, oder: Klagegesang	118
Ecloga XVIII. Carmen epithalamium / Hochzeitsgedicht	132
Ecloga XIX. Phyllis	146
Ecloga XX. Corydon	152
Anhang	157
1. Ludwig Camerarius: Widmungsbrief zum „Libellus continens eclogas“ (1568)	158
2. Ludwig Camerarius: Occasiones quaedam indicatae et demonstrata nonnulla, unde Latina supra exposita pleraque poematia concinnata sunt (Nachwort zum „Libellus continens eclogas“, 1568)	164
3. Joachim Camerarius: Widmungsbrief zum Erstdruck der XVIII. Ekloge „Carmen epithalamium“ (1563)	188

4. Joachim Camerarius: ΠΕΡΙ ΙΟΛΛΑ ΩΔΗ ΒΩΚΟΛΙΚΗ [...] / Auf Iolla. Ein Hirtenlied (1543)	196
5. Joachim Camerarius: Elegia ὁδοιπορικὴ et encomium rusticae vitae / Reiseelegie und Lob des Landlebens (1526/1541)	200
Editionsbericht	205
1. Beschreibung der Drucke	206
2. Grundsätze der Textredaktion	210
2.1. Lateinische Texte	210
2.2. Griechische Texte	211
3. Kritischer Apparat	213
3.1. Eingriffe	213
3.2. Varianten	215
Kommentar	217
Literaturverzeichnis	303
1. Quellen	304
2. Forschungsliteratur	309
Register	319
1. Eigennamen im Editionsteil (Eklogen)	320
2. Namen historischer Personen in Einleitung und Kommentar	324