

Olivier Thévenin

Sociologie d'une institution cinématographique

La S.R.F. et la *Quinzaine des Réalistes*

Préface d'Antoine de Baecque

L'Harmattan

TABLE DES MATIERES

PREFACE	9
INTRODUCTION	13
<i>La cinéphilie : l'invention d'une culture</i>	14
<i>L'héritage de la Nouvelle Vague</i>	19
<i>La forme festival et le cinéma d'auteur</i>	23
<i>La S.R.F. et la Quinzaine des Réaliateurs : un regard sociologique</i>	28
<i>Remerciements</i>	30
CHAPITRE I	
LA S.R.F. ET LA QUINZAINÉ	
COMME ARMES DE LA CONTESTATION	33
<i>Le réformisme plutôt que la révolution</i>	33
<i>Jean-Gabriel Albicocco : un pèlerin de première ligne</i>	36
<i>Le cinéma en liberté</i>	39
<i>La cinéphilie : figures mythiques et figures repères</i>	44
<i>Les nouvelles vagues de la Quinzaine</i>	51
<i>Rien ne vieillit plus vite qu'une bonne idée</i>	56
<i>Perspectives croisées</i>	59
<i>L'Empire des sens : la censure et le kimono</i>	63
<i>De la constatation à l'institutionnalisation ?</i>	66
CHAPITRE II	
LA S.R.F. ET LA QUINZAINÉ :	
DES TRAJECTOIRES AUTONOMES ?	69
<i>La S.R.F. : un combat essentiel</i>	69
<i>Dix ans de Quinzaine : le bel âge</i>	74
<i>Les meilleures preuves se font sur l'écran</i>	76
<i>Le Palais Croisette : l'âme du Festival</i>	79
<i>Le dogme infailible de la consubstantialité</i>	83
<i>Comment rester fidèle aux principes de base de la S.R.F. ?</i>	85
<i>Le Festival International de Programmes Audiovisuels</i>	89
<i>Pierre-Henri Deleau : l'homme qui rit</i>	91
<i>La S.R.F. : combien de divisions ?</i>	95

CHAPITRE III	
TROUBLES IDENTITAIRES	99
<i>De la fermentation à l'effervescence :</i>	
<i>le départ de Marie-Pierre Macia</i>	101
<i>François Da Silva : un délégué général hors du sérail ?</i>	107
<i>La nouvelle Quinzaine : l'invention d'un autre regard ?</i>	111
<i>Esquisse d'un portrait : Olivier Père</i>	115
<i>Des fantômes attachés à leur ombre</i>	123
<i>La S.R.F. par elle-même</i>	125
<i>Collectifs des cinéastes pour ...</i>	127
<i>Mon petit doigt m'a dit...</i>	131
<i>Avis de tempête</i>	140
<i>La S.R.F et la Quinzaine :</i>	
<i>une construction d'identités collectives</i>	144
CONCLUSION	147
LES ENTRETIENS	155
BIBLIOGRAPHIE	157
LES PRESIDENTS DE LA S.R.F.	163
FILMOGRAPHIE	165
TABLE DES MATIERES	189