

**ERKENNTNISTHEORIE  
IM ROMANTISCHEN ROMAN**

**Epistemologische Verbildlichungen, Einsichten  
und Sinnanliegen des erzählerischen Bewußtseins**

von

o

**Eva-Sabine Rosen**

o

o

**WILHELM FINK VERLAG · MÜNCHEN**

INHALTSVERZEICHNIS

|   | S.   |
|---|------|
| Abkürzungsverzeichnis . . . . .   | xiii |
| Vorwort . . . . .   | xv   |
| 1. Erzählen und Erkennen:<br>'epistemologischer Ansatz' und seine Begründung . . . . .  | 1    |
| 1.1 Erkenntnisförmigkeit des Erzählens und erzählerische<br>Verbildlichung des Erkennens:<br>Versuch einer hermeneutischen Grundlegung . . . . .                | 1    |
| 1.1.1 Romanform als Erkenntnisaufgabe . . . . .   | 1    |
| 1.1.1.1 Erkennen als inhärente Ausdrucksform des Erzählens . . . . .  | 1    |
| 1.1.1.2 Philosophische Axiome und ihre sprachliche und narrative<br>Verbildlichung; Skizze eines alternativen Vorgehens . . . . .                               | 3    |
| 1.1.1.3 Erkenntnispotential des erzählerischen Bewußtseins . . . . .  | 9    |
| 1.1.2 Standort des 'epistemologischen Ansatzes' innerhalb von Frage-<br>stellungen und Verfahrensweisen der Literaturwissenschaft . . . . .                     | 15   |
| 1.1.3 Vorausschau auf den Argumentationsgang . . . . .  | 18   |
| 1.2 Erkenntnistheoretische Modellierbarkeit als Auswahlkriterium<br>der Romantexte:<br>Affinität der besprochenen Texte zur <i>romance</i> -Tradition . . . . . | 21   |
| 2. Erzählte Welt als Erkenntnisobjekt . . . . .   | 24   |
| 2.1 Subjekt-Objekt-Kontaminationen:<br>Selbst-Identifikation und Sinnstiftung in<br>C.R. Maturin, <i>Women; or, Pour et Contre</i> (1818) . . . . .             | 24   |
| A. Erkenntnisbildung in Bildvisionen der Figures . . . . .  | 26   |
| a. Zairas Exkurs zu <i>contrast</i> und <i>association</i>  |      |
| b. Fluktuierende Bewußtseinsdisposition De Courcys  |      |
| c. Zairas <i>intellectual existence</i>   |      |
| d. <i>reason</i> als natürliches Erkenntnisvermögen Evas  |      |
| e. Figurentriplizität   |      |

|            |   |           |
|------------|---|-----------|
|            | <b>B. Extreme Ausformungen der Subjekt-Objekt-Relation:</b>                           |           |
|            | Korrespondenzen und Verschmelzungen . . . . .   | 44        |
|            | Resümee zu Kap.2.1 . . . . .  | 48        |
| <b>2.2</b> | <b>Kontraste, Auflösungen und Harmonisierungen der Objektwelt in</b>                  |           |
|            | <b>A. Radcliffe, <i>The Italian</i> (1797) . . . . .</b>                              | <b>50</b> |
|            | <b>A. Bild des Schleiers:</b>   |           |
|            | Motive der Verhüllung, Vermummung und Verdeckung . . . . .                            | 51        |
|            | a. <i>Plot</i> -bezogene Verschleierung   |           |
|            | b. Verkleidung als Schutzmoment   |           |
|            | c. Verschleiungsformen des 'Anderen' und<br>Entfaltung des Erkennens                  |           |
|            | d. Osmotische Bildkonstitution:   |           |
|            | Gitter-, Netz-, Streuungs- und Filtereffekte  |           |
|            | aa. Semantik des Gitterfensters   |           |
|            | bb. Zerlegung und Verfließung der Dingwelt  |           |
|            | e. Verdichtung des Wahrnehmungsdefizits:  |           |
|            | Schwinden des Objekts   |           |
|            | aa. <del>W</del> desassoziation:  |           |
|            | Motiv des Leichentuchs  |           |
|            | bb. Entfremdende Verschleierungen des Erkenntnisvermögens                             |           |
|            | <b>B. Erkenntnisbildung an Unbestimmtheitsstellen der Objekte:</b>                    |           |
|            | Negativität in Grenzsituationen des Erkennens . . . . .                               | 70        |
|            | a. Bild der 'schwebenden' Erkenntnislage  |           |
|            | b. Leer-Stellen und Sinnstiftung  |           |
|            | <b>C. Ästhetische Überhöhung in Deskriptionen und Sinnbildern:</b>                    |           |
|            | Semantik einer mittelnden Wirklichkeits- und<br>Erkenntniskategorie . . . . .         | 80        |
|            | a. 'Modulation' als mittelndes Empfindungs- und<br>Ausdrucksvermögen                  |           |
|            | b. Pittoreske Tableaus als Erkenntnisstiftung   |           |
|            | Resümee zu Kap.2.2 . . . . .  | 91        |
| <b>2.3</b> | <b>Auspendeln zu extrem gestalteten Verschlüsselungen<br/>fiktionaler Objektwelt:</b> |           |
|            | Schauer als epistemologische 'Unsagbarkeit' in  |           |
|            | M.G. Lewis, <i>The Monk. A Romance</i> (1796) . . . . .                               | 94        |
|            | A. <i>Horror</i> als Hiatus von Begriff und Vorstellung . . . . .                     | 98        |

|   |     |
|---|-----|
| B. Horror in Bildern, Erzählmotiven und Sinnelementen . . . . .   | 102 |
| a. 'Versuchung' und gescheiterte Grenzüberschreitung als Makrobild  |     |
| b. Motiv des 'Nichts' als Schwundstufe des Erkennens  |     |
| c. Traumerleben als Zerfließen der Objektwelt   |     |
| d. Labyrinthisches Erleben als Subjekt-Objekt-Überblendung  |     |
| C. Labyrinthische Verrätselung als Erzählkürzel:<br>ansatzweise Isolierung des <i>horror</i> -Motivs von seiner<br>erkenntnistheoretischen Bedeutung . . . . .        | 122 |
| Resümee zu Kap.2.3 . . . . .  | 124 |
| ○   |     |
| 3. Romanform und Rationalitätsauffassung:<br>Erkenntnisvorstellungen in narrativen Synthesen,<br>Sonderformen und Komplikationen . . . . .                            | 125 |
| 3.1 Erkenntnisformen in Auffächerungen, Vernetzungen<br>und Tiefenstaffelungen erzählerischer Vermittlung . . . . .   | 125 |
| 3.1.1 Erzählerische Rekurrenzmuster und Zusammenschau von<br>Erkenntnisformen . . . . .   | 125 |
| 3.1.1.1 J. Potocki, <i>Le Manuscrit trouvé à Saragosse</i> (1805-14)<br>Wissensformen und Wirklichkeitsansichten als Aporien im<br>erzählerischen Kreisgang . . . . . | 131 |
| A. Reiserahmenhandlung als epistemologischer Entdeckungsprozeß:<br>Erkenntnisgang des Protagonisten in die Wertewelt des<br>Gomélez-Bundes . . . . .                  | 131 |
| B. Bewußtseinspluralität und Multimedialität . . . . .  | 137 |
| a. Ideologie des Bundes und zentrales erzählerisches<br>Bewußtsein  |     |
| aa. Erkenntnisssystem als Sinnaussage   |     |
| bb. Genrewechsel und Erkenntnishaftigkeit   |     |
| b. Denkwelten und ihre Deutung  |     |
| C. <i>Récurrences infinies</i> . . . . .  | 157 |
| a. <i>Pérégrination empêchée</i> .<br>Iteration und Kreisgang   |     |
| b. Identitätsdoppelungen  |     |
| Resümee zu Kap.3.1.1.1 . . . . .  | 172 |

|         |   |     |
|---------|---|-----|
| 3.1.1.2 | C.R. Maturin, <i>Melmoth the Wanderer</i> (1820):   |     |
|         | Negativer Abglanz des An-Sich-Seins, multimediale Entgrenzung in Tiefenschichten subjektiven Erkennens und kognitive Allgemeinschlüsse als iterative Erzählbewegung . . . . . | 174 |
|         | A. Metaphysischer Erkenntnisstand als objektive   |     |
|         | Negativitätsposition . . . . .  | 178 |
|         | a. <i>Alternate gulphs</i> :  |     |
|         | traditionelles Schema und seine Abwandlung  |     |
|         | b. Negative Umdeutung der objektiven Idee   |     |
|         | B. Expandierende Erzählbewegung und Ausdrucksformen:  |     |
|         | Kontaminieren objektiver und subjektiver Erkenntnisformen . . . . .   | 185 |
|         | a. Gattungs- und Diskurs-Entgrenzung  |     |
|         | b. Multimedialität: Malerei und Musik als Erkenntnisbilder  |     |
|         | aa. Malerei: Licht als Metapher des geistigen Bewußtseins .   |     |
|         | bb. Musik: Imagination subjektiver Wirklichkeit   |     |
|         | C. <i>Tempests of the mental world</i> :  |     |
|         | Tiefenschichten subjektiven Erkennens . . . . .   | 196 |
|         | a. Stantons Verfolgungswahn und fragmentarisiertes Erkennen   |     |
|         | b. Monçadas Konzeption der Zeit als Einheit des inneren Sinns   |     |
|         | c. 'Verkehrung' des Erkennens und Wertens   |     |
|         | d. Immales ganzheitliches Erkennen  |     |
|         | e. Elinors Erkennen in Kontrasten und Kontradiktionen   |     |
|         | D. Perspektivische Durchsichten als Überzeugungssystem . . . . .  | 222 |
|         | Resümee zu Kap.3.1.1.2 . . . . .  | 227 |
| 3.1.2   | Erkennen und Sein:  |     |
|         | Subjektive Sinnmuster aus brüchigen Erzählversionen und binären Grundstrukturen in E. Brontë, <i>Wuthering Heights</i> (1847) . . . . .                                       | 228 |
|         | A. Erkennen durch Sehweisen:  |     |
|         | Wirklichkeitserfassung in Erzählerdeutungen . . . . .   | 232 |
|         | a. Lockwoods Rahmenerzählung und Nelly Deans Vermittlung:   |     |
|         | Vorgaben des Erkennens und ihre Kombinatorik  |     |
|         | aa. Lockwood:   |     |
|         | literarische Topoi als Erkenntniszeichen  |     |
|         | bb. Nelly: <sup>3</sup>   |     |
|         | abschattende Wertung des 'inneren Erkenntnisbereichs'   |     |
|         | b. Marginale Sichtweise und ihre erkenntnisstiftenden Begrenztheiten  |     |

|  |     |
|--|-----|
| B. Erkennen neben Sehweisen:                                     |     |
| vorzeichenhafte Grundstrukturen der fiktionalen Wirklichkeit     |     |
| von der Dualität zur Trias . . . . .                             | 247 |
| C. Erkenntnisbewegung zur Schau des 'Wesenhaften' . . . . .      | 256 |
| a. Triadische Sinnstiftung als Brücke zwischen Sein und Erkennen |     |
| b. Inneres Erkennen und elementares Sein in ihrer Ausdeutbarkeit |     |
| Resümee zu Kap.3.1.2 . . . . .                                   | 268 |

|     |  |     |
|-----|--|-----|
| 3.2 | Erzählerische Sonderform und Potenzierung von Erkenntnisvorstellungen.                     |     |
|     | Antinomische Versionen in fluktuierendem Erzählkontext in                                  |     |
|     | J. Hogg, <i>The Private Memoirs and Confessions of a Justified Sinner</i> (1824) . . . . . | 269 |
|     | A. Erzählbild des 'fließenden' Kontextes . . . . .   | 272 |
|     | B. "Editor's Narrative":   |     |
|     | diskrepante Tatsachen- und Wertewelten . . . . .   | 281 |
|     | a. Dokumentation und Tradition als rahmende Erkenntnisinstanzen der Herausgeberfigur       |     |
|     | b. Erkennen als Trennbarkeit sich ausschließender Systeme                                  |     |
|     | c. Scheitern des 'neutralen' Tatsachenbegriffs   |     |
|     | d. "Like is an ill mark": Staffelung von Erkenntnisrelationen                              |     |
|     | C. "Private Memoirs and Confessions of a Justified Sinner":                                |     |
|     | Rationalitätsschwund und Realitätsverlust . . . . .  | 298 |
|     | a. Selbstwidersprüchlichkeit des Lügengewebes  |     |
|     | b. Identitäts-Angleichung und Erkenntnistrübung  |     |
|     | c. Identitäts-Verklammerung und Unerkennbarkeit  |     |
|     | (Un-) Übersetzbarkeit des Erkennens? - Fließende Erkenntnis-                               |     |
|     | möglichkeiten:   |     |
|     | Versuch eines Resümees zu Kap.3.2 . . . . .  | 310 |
| 4.  | 'Epistemologische Gesamtlandschaft' des romantischen Romans . . . . .                      | 317 |
|     | S. Johnson, <i>Rasselas; or, The Prince of Abessinia</i> (1759)                            |     |
|     | H. Walpole, <i>The Castle of Otranto</i> (1764)  |     |
|     | W. Beckford, <i>Vathek. An Arabian Tale</i> (1786)   |     |
|     | C.R. Maturin, <i>The Fatal Revenge; or, The Family of Montorio</i> (1807)                  |     |
|     | C.R. Maturin, <i>The Milesian Chief</i> (1812)   |     |
|     | W. Godwin, <i>Caleb Williams; or, Things as they Are</i> (1794)                            |     |

W. Godwin, *St. Leon* (1799)

M.G. Lewis, *The Bravo of Venice* (1805)

P.B. Shelley, *Zastrozzi* (1810)

P.B. Shelley; *St. Irvyne; or, The Rosicrucian* (1811)

M. Shelley, *Frankenstein; or, The Modern Prometheus* (1818)

T.L. Peacock, *Crotchet Castle* (1831)

Schlußbemerkung . . . . . 332

Fußnotenverzeichnis . . . . . 344

Literaturverzeichnis . . . . . 376

Textausgaben der Romane . . . . . 376

Sekundärliteratur . . . . . 379