

STEFAN KNOCHE

Benjamin – Heidegger

Über Gewalt
Die Politisierung der Kunst

TURIA + KANT
Wien

Inhalt

SPURENSUCHE	11
I. DIE KUNST IM BLICK (BENJAMIN)	25
Der nüchterne Blick (Substantielle Geschichtlichkeit)	25
Etwas Dialektisches	26
Aura als materielle Dauer und geschichtliche Zeugenschaft	28
Der erweiterte Blick (Historische Geschichtlichkeit)	31
Der gewendete Blick (Reflexive Geschichtlichkeit)	34
II. IM BLICK DER KUNST (HEIDEGGER)	40
Geschichtlichkeit in <i>Sein und Zeit</i>	40
Die Privilegierung der Zukunft	42
Die Wiederentdeckung der Geschichte	45
Unterwegs zur Kunst	47
Kunst als Anfang von Geschichte	49
Kunst als Stiftung von Wahrheit	50
Kunst als Fügung und Lichtung	51
Die »ausgezeichnete Stellung des Sprachwerks«	54
III. DER BLICK DER AURA (BENJAMIN)	56
Der geschichtliche Index der Ursprungsfrage	56
Der auratische Augenaufschlag	62
Kommende Frühe	65
Der politische Blick	68
»Dichterische Politik?« »Alles lieber als das!«	70

Der Ursprung der Kunst aus dem Wesen der Sprache	72
Nähe und Ferne performativer Unmittelbarkeit	72
Die menschliche Identität von Sprache und Geist	74

IV. DIE HINTERLASSENSCHAFT DER KUNST

(HEIDEGGER) 76

Der Mensch im Blick	77
»Zugehörigkeit« und »Stimmung«	78
Die griechische Sendung	81
Die Spur einer Hinterlassenschaft	81
Rückkehr nach Griechenland	84
Die Herstellung der Erde	86

V. SCHWELLENKUNDE (BENJAMIN) 90

Schwellenerfahrungen	90
Charles Baudelaire	94
Große Dichtung und »weitblickende Berechnung«	95
Das Chockerlebnis wird zur Norm	96
Schwellengänge	98
Spleen und vie antérieure	99
Das doppelte Wesen der Allegorie	104
Ein Blick in blicklose Augen	105
Kunst und Spielraum	107

VI. KUNST UND TECHNIK (HEIDEGGER)

Technik und Welt	114
<i>Techné</i> , Kunst und <i>physis</i>	114
Die gewaltfreie Herrschaft des Seins	122
Seinlassen als Praktik wahrer Herrschaft	127
Die Aura der Herrschaft	128
Die Bewahrung des Möglichen	131

VII. ANTIKE SENDUNG - KRITISCHER EMPFANG	
(BENJAMIN)	133
<hr/>	
Kosmos und Technik	133
Vom technologischen Eros	137
Kritisches Lesen	140
VIII. AN DAS VERBORGENE DENKEN	
(HEIDEGGER)	145
<hr/>	
Der Blick der Athene	145
Die Erde	149
Hölderlin	151
Der Tempel	152
Die Autorität	155
Die Lösung	157
Dichten und Denken	158
Denken im Dienst der Dichtung	159
Die Nachbarschaft von Dichten und Denken	160
Denken als Urdichtung	161
VIRTUALISIERUNG DER GESCHICHTE	163
<hr/>	
Ursprüngliche Gewalt	165
Anmerkungen	170
Literaturverzeichnis	207