

PARAGONE 1900
Studien zum Futurismus

Marijana Erstić

universi
UNIVERSITÄTSVERLAG SIEGEN
2018

INHALT

VORWORT	7
EINLEITUNG	
Paragone 1900	9
DIE INSZENIERUNG DER BEWEGUNG IN DER BILDTHEORIE ABY WARBURGS UND IM ERSTEN FUTURISMUS (1909–1918)	
Pathosformel Venus? Überlegungen zu einer Mythengestalt bei Aby Warburg	19
Dynamisierung des Gesichts in Photographie und Film des italienischen Futurismus	37
Die bewegte Frau und die futuristischen Modeinszenierungen	49
DIE BEWEGUNG UND DIE NEUEN TECHNOLOGIEN IM ZWEITEN FUTURISMUS (1915–1945)	
Masse – Moloch – Maschinen-Mensch METROPOLIS (1927) als (post-)moderne Umkodierung der Vorbilder	63
Der futuristische Film VELOCITÀ (1931) im Lichte Bergsons und Deleuzes Zeit- bzw. Kinophilosophie	95
Biofuturistische Implikationen transgener Kunstexperimente	107

AKTUALISIERUNGEN DES FUTURISMUS IN DEN 2000ER-JAHREN

Vom Erscheinen und Verschwinden der Gegenstände Spätfuturistische Visionen	123
Die Umkodierungen des Futurismus in Alfonso Cuaróns Spielfilm Y TU MAMÁ TAMBIÉN (2001) oder Vom Manifest des Reisens	137
Der Betrachter in der Mitte des Bildes oder Simultaneität in analogen und digitalen Medien Anton Giulio Bragaglias THAIS (1916) und Martin Scorseses HUGO (2011)	149
DANKSAGUNG	165
PRIMÄRLITERATUR	169
SEKUNDÄRLITERATUR	175
FILME	207
INTERNETQUELLEN	209
AUSSTELLUNGEN	211
ABBILDUNGEN	213
TEXTNACHWEIS	217