

Petra Zudrell

Der Kulturkritiker und Schriftsteller Max Nordau

Zwischen Zionismus, Deutschtum und Judentum

Königshausen & Neumann

Inhalt

| | |
|---|----|
| Einleitung | 9 |
| Deutschsprachige Rezeption | 9 |
| Fremdsprachige Rezeption | 10 |
| Ein Kapitel deutsch-jüdischer Literaturgeschichte | 12 |
| Zum Inhalt | 13 |

I. Max Nordau als Kulturkritiker: Formen und Funktionen der Kulturkritik

1. Die Entwicklung der Kulturkritik aus der Kulturstudie

| | |
|--|----|
| Bilder und Studien – Kulturstudien – Kulturbilder | 18 |
| Naturgeschichte der Gesellschaft | 19 |
| <i>Aus dem wahren Milliardenlande</i> | 22 |
| Stadt als Buch | 22 |
| Der Blick des Arztes | 23 |
| Die Frau – „ganz aus Nerven bestehend“ | 25 |
| Sarah Bernhardt: Die Natürliche | 26 |
| Jacques Offenbach: Ein kulturgeschichtliches Phänomen | 28 |
| Gerichtsfälle: „Condensierte Geschichte der modernen Pariser Gesellschaft“ | 31 |
| <i>Vom Kreml zur Alhambra</i> | 34 |
| Phänomenologie des Reisens | 34 |
| Völkerpsychologie | 36 |
| Welt als Spital | 39 |
| <i>Paris unter der dritten Republik</i> | 41 |
| Stereoskop-Bilder | 43 |
| <i>Ausgewählte Pariser Briefe</i> | 46 |
| Kulturpessimistische Ansichten: Niedergang und Verfall | 48 |
| Dichotomisierung als Werteparadigma | 49 |

2. Lügen und Paradoxe

| | |
|---|----|
| <i>Die conventionellen Lügen der Kulturmenschheit</i> | 54 |
| Lüge versus Wahrheit | 54 |
| Zur deutschsprachigen Rezeption | 56 |
| <i>Paradoxe</i> | 64 |

3. Kulturelle Pathologien

| | |
|--|----|
| <i>Entartung</i> im 20. Jahrhundert | 67 |
| Max Nordau und die Moderne | 70 |
| Wechselwirtschaft zwischen Medizin und Ästhetik | 72 |
| Krankheit als Metapher | 73 |
| Tendenzen der zeitgenössischen deutschsprachigen Rezeption | 75 |
| Ein neues Zeitalter der Kritik | 81 |

II. Wechselwirkungen

1. Max Nordau: Ein Erfolgsautor der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts

| | |
|-----------------------------------|----|
| Das Erstlingswerk | 83 |
| Der Verleger Balthasar Elischer | 85 |
| Der Kampf um das Urheberrecht | 90 |
| Nordaus Werke in Leihbibliotheken | 93 |

2. Identität und Differenz

| | |
|--|-----|
| Berthold Auerbach: Literarische Vaterfigur | 95 |
| Salonzenerien | 95 |
| Die Billroth-Affäre | 101 |
| Karrierepläne | 107 |
| <i>Die Genesis des Nathan</i> | 110 |
| <i>Richard Wagner und die Selbstachtung der Juden</i> | 111 |
| Carl Bleibtreu: Literatur vor Gericht | 114 |
| <i>Paradoxe der conventionellen Lügen</i> | 114 |
| Literatur vor Gericht | 118 |
| Die Jungdeutschland-Kontroverse | 124 |
| Die Nordau-Rezeption der Zeitschrift <i>Die Gesellschaft</i> | 127 |
| Max Nordau und der Naturalismus: Vom „Leithammel“ zum „Neidhammel“ | 130 |
| Sarah Hutzler: Weibliche Literatur | 135 |
| Literatur von Frauen: „Blaustrumpf-Arbeit“ | 135 |
| Wanda von Sacher-Masoch: Hysterie und Weiblichkeit | 139 |
| Die moderne Hysterikerin | 139 |
| Das „Entzücken der Irren- und Nervenärzte“ | 143 |
| Hugo Ganz und Karl Kraus: Zwei aufmerksame Leser Max Nordaus | 146 |
| Exkurs: Das Muskelchristentum als Vorbild für das Muskeljudentum? | 147 |
| Otto Weininger: Der Schuß im Nebel | 154 |

| | |
|---|-----|
| George Bernard Shaw: Die Gesundheit der Kunst | 159 |
| Theodor Herzl: Politischer Weggefährte und literarischer Konkurrent | 162 |
| Literarische Rivalitäten | 165 |
| Zionistische Tendenzstücke | 168 |
| Die Altneuland-Kontroverse | 172 |
| Paul Heyse: Der Meister | 178 |
| Der Nobelpreis | 178 |
| Der Gesinnungsgenosse | 182 |
| Exkurs: Die jüdische Nase – Max Nordau und die Rassenfrage | 186 |

III. Max Nordau als Schriftsteller: Relektüren

1. „Dramatiker bis zur Fingerspitze“

| | |
|--|-----|
| <i>Die neuen Journalisten</i> : Dramatische Anfänge | 192 |
| <i>Er war in Paris</i> : Vergebliche Liebesmühe | 197 |
| <i>Der Krieg der Millionen</i> : Geld – „das prosaischste aller Dinge“ | 201 |
| <i>Das Recht zu lieben</i> : Ein Anti-Ibsen-Stück | 204 |
| <i>Die Kugel</i> : Das Gewicht der Herkunft | 209 |
| <i>Der Lebenssport</i> : Ein darwinistisches Lehrstück | 215 |
| <i>Doktor Kohn</i> : Name als Stigma | 218 |
| <i>Rahab</i> : Ein zionistisches Lehrstück in biblischem Gewand | 226 |

2. Der Romancier

| | |
|--|-----|
| <i>Die Krankheit des Jahrhunderts</i> : Eine „künstlerisch behandelte Krankengeschichte“ | 229 |
| <i>Gefühls-Komödie</i> : „La donna e mobile“ | 237 |
| <i>Drohenschlacht</i> : Die Börse „ist ein weibliches Wesen. Sie hat Nerven.“ | 246 |
| <i>Morganatisch/Zur linken Hand</i> : Degeneration des Adels | 254 |

3. Der Erzähler

| | |
|--|-----|
| <i>Seifenblasen</i> : Variationen des Fremden | 260 |
| <i>Seelenanalysen</i> : Kranke Seelen | 264 |
| <i>Mahâ-Rôg und andere Novellen</i> : Krankheiten des 19. Jahrhunderts | 269 |

| | |
|--------|-----|
| Schluß | 273 |
|--------|-----|

IV. Bibliographie

| | |
|---|------------|
| 1. Siglenverzeichnis | 276 |
| 2. Primärliteratur (samt zeitgenössischen Rezensionen) | 276 |
| 3. Sonstige Primärliteratur | 281 |
| 4. Sekundärliteratur | 283 |