

CLEAR

THE

AIR

KÜNSTLER.

MANIFESTE SEIT DEN

1960er JAHREN

Burcu Dogramaci und Katja Schneider (Hg.)

[transcript] Edition Kulturwissenschaft

- 9 „Clear the Air“.
Zur Aktualität von Manifesten als Kunstform
BURCU DOGRAMACI & KATJA SCHNEIDER
- 17 Yes! Das Manifest als künstlerische Praxis
GABRIELE BRANDSTETTER
- 31 Vom Fragment zum Manifest.
Das *No Manifesto* von Yvonne Rainer
in seinem medialen Kontext
ISA WORTELKAMP
- 51 Szenen der Entleerung und Transgression.
Reflexionen zu Yvonne Rainers *No Manifesto*
SABINE HUSCHKA
- 71 Choreographie als transmediale Denkfigur:
Zur Verflüssigung in Yvonne Rainers performativen
(*Trio A*) und textuellen (*No Manifesto*) Arbeiten
der 1960er Jahre
NICOLE HAITZINGER
- 81 Manifestationen. Das ‚Nicht‘ des Tanzes und
die Inszenierung der Tanzforschung
CONSTANZE SCHELLOW
- 99 Saum der Zeit.
Das Manifest als paradoxe Sprachhandlung
HANS-FRIEDRICH BORMANN

117

Verba volent, scripta manent.

Die Manifeste der Münchner Künstlergruppe *SPUR*

EVA HUTTENLAUCH

137

Geste statt Gehalt.

Die *Pandämonischen Manifeste* von

Eugen Schönebeck und Georg Baselitz

PAY MATTHIS KARSTENS

166

„Give up Art!“

Manifeste der Kunstverweigerung

JUDITH ELISABETH WEISS

173

Yael Bartanas *A Manifesto*.

Widerständigkeit und Entgrenzung der Kunst

CHARLOTTE KLINK

183

„The world cannot function
in the long run without Surrealism.“

Manifeste und Manifestationen neo-avantgardistischer
Aktionskunst in Polen und der Sowjetunion nach 1975

MICHA BRAUN

210

dramAcum.

Manifestationen eines unmittelbaren Theaters
im posttotalitären Rumänien im Kontext
der historischen Avantgarde

KATHARINA KEIM

231

Manifeste der Migration.

Von *Kanak Attak* zum *Manifest der Vielen*

BURCU DOGRAMACI

- 249** Credo, Manifest und Künstlerbuch.
Pina Bauschs Programmhefte für das
Tanztheater Wuppertal
CHRISTOPH BENJAMIN SCHULZ
- 271** „We have a problem“.
Manifest, Ökonomie und Ökologie im 21. Jahrhundert
KATJA SCHNEIDER
- 285** Filmgeschichte in Flammen.
Manifeste für ein Museum des Films
FABIENNE LIPTAY
- 309** Architektur und Zukunft:
Manifest – Theorie – Prognose
STEPHAN TRÜBY
- 323** Kontingenzmaschine Kunst.
Wie eine performative Filminstallation
Manifeste(s) verhandelt
BIRTE KLEINE-BENNE
- 347** Nägel mit Köpfen?
Mehr oder weniger 95 Überlegungen zu
digitalen Manifesten. Ein Essay
NIC LEONHARDT
- 369** Autoren-/Autorinnenbiografien
- 379** Abbildungsverzeichnis
- 386** Register