

# China im Bild der deutschsprachigen Literatur seit 1989

*Liangliang Zhu*



PETER LANG

Oxford • Bern • Berlin • Bruxelles • New York • Wien

# Inhaltsverzeichnis

Danksagung	ix
Geleitwort	xi
EINLEITUNG	
Forschungsgegenstand, Forschungsstand und Zielsetzung	I
KAPITEL 1	
Theoretische Grundlage	II
KAPITEL 2	
China in der deutschsprachigen Literatur vor 1989	33
KAPITEL 3	
Tilman Spengler und <i>Die Stirn, die Augen, der Mund</i>	57
KAPITEL 4	
Christian Kracht und <i>1979</i>	77
KAPITEL 5	
Rainer Kloubert und <i>Der Quereinsteiger</i>	99
KAPITEL 6	
Tilman Rammstedt und <i>Der Kaiser von China</i>	117

KAPITEL 7

Stefan Schomann und *Letzte Zuflucht Shanghai* 131

KAPITEL 8

Ursula Krechel und *Shanghai fern von wo* 153

KAPITEL 9

Sibylle Berg und *Der Mann schläft* 179

KAPITEL 10

Silke Scheuermann und *Shanghai Performance* 201

Schlusswort 223

Literaturverzeichnis 229

Personenregister 239

Sachregister 243