

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П.Королева»

Е.С. Шевченко

РУССКАЯ ДРАМА И ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРИМИТИВ

*Утверждено редакционно-издательским советом университета
в качестве монографии*

Самара
Издательство «Самарский университет»
2016

Оглавление

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ЭСТЕТИКА БАЛАГАНА В ДРАМАТУРГИИ СИМВОЛИСТОВ	8
1.1. Шуточная поэзия и драматургия В.С. Соловьёва. У истоков балаганной парадигмы XX века	8
1.2. Авторские модификации балагана и балаганных стратегий в символистской драме.....	16
ГЛАВА 2. ЭСТЕТИКА БАЛАГАНА В ДРАМАТУРГИИ ФУТУРИСТОВ	53
2.1. Содержательно-функциональные аспекты футуристического балагана.....	53
2.2. Авторские модификации балагана и балаганных стратегий в драматургии футуристов	74
ГЛАВА 3. ЭСТЕТИКА БАЛАГАНА В ДРАМАТУРГИИ РАННЕЙ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ И 1920-Х – 1930-Х ГОДОВ	121
3.1. Содержательно-функциональные аспекты балагана ранней советской эпохи и 1920-х – 1930-х годов	121
3.2. Авторские модификации балагана и балаганных стратегий в драматургии 1920-х – 1930-х годов.....	135
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	172
Библиографический список.....	179