

SABINE GRIESE

Text-Bilder und ihre Kontexte

**Medialität und Materialität
von Einblatt-Holz- und -Metallschnitten
des 15. Jahrhunderts**

CHRONOS

Inhaltsverzeichnis

A.	Einleitung	11
	a) Ein kurzer Blick auf die Forschung 14 – b) Typographie und Xylographie 19 – c) Zum Vergleich: Albrecht Dürer 23 – d) Der Vertrieb der Bilder 26 – e) Prämissen der Untersuchung 28 – f) Leitfragen 33 – g) Medien und Kommunikation 33	
B.	Frömmigkeit, Didaxe und pragmatische Schriftlichkeit: Die Themenfelder der Drucke	45
I.	Die Themen der Text-Bilder	46
1.	Frömmigkeit	48
	a) Altes Testament 48 – b) Gottvater 48 – c) Jesus Christus 49 – d) Maria 53 – e) Christus und Maria 54 – f) Heilige 54 – g) Wallfahrt/Bruderschaft/Heilumsschau 60 – h) Vision 63 – i) Beichte, Katechese 65	
2.	Didaxe	70
	a) Weltliche und geistliche Didaxe, Polemik 70	
3.	Pragmatische Schriftlichkeit	77
	a) Medizin, Naturwissenschaft, historischer Ereignisdruck 77 – b) Liebe, weltliche / Liebe, geistliche 84 – c) Narren, Schalkheiten 90 – d) Memento mori, Tod 92 – e) Allegorie 104	
II.	Aggregatformen und Dispositive	107
III.	›Nicht-Themen‹: Was nicht thematisiert wird	109
IV.	Die Sprachen der Drucke	112
V.	Abgrenzungen: vom typographischen Einblattdruck, vom Flugblatt und von der Graphik des 16. Jahrhunderts	117

C.	Medialität – Abbraviatur und Kommunikation	123
I.	Die Verankerung im kulturellen Kontext: Bezugssysteme	124
1.	Ein Beweinungsholzschnitt im Kontext zeitgenössischer Passionsliteratur	126
2.	Ulm als Produktionszentrum für Holzschnitte	151
	a) Hans Hauser und Anna von Klingnau 157 – b) Die Rolle der Dominikaner in Ulm: Der Rosenkranz, Hans Schaur und der Dinckmutsche ›Psalter Marie‹ 173 – c) Konrad Dinckmut und drei gedruckte Passionsgebete 207 – d) Einzel-Holzschnitt und Blockbuch 232 – e) Abschließend zu dem Holzschnitt-Zentrum Ulm 240	
3.	Der Barmherzige Samariter – Schr. 142 und Stephan Fridolins ›Schatzbehalter‹	242
II.	Die Leistung als Kommunikationsmedium: Die Sprachfähigkeit der Bilder	260
1.	Die Appelle der Bilder – die Texte der Drucke	261
	a) Gedruckte Texte auf den Bildern 264 – b) Apostrophen und Appelle an den Betrachter 265 – c) Wer spricht? 273 – d) wer-Formeln 274 – e) Die sogenannten Nürnberger Speerbildchen 277	
2.	Das Mannsbild auf der Säule – ein Bild ohne ein Bild?	285
3.	Bewußtheiten und Begrifflichkeiten: Benennungen und Selbstbenennungen der Drucke	294
	a) Benennungen 295 – b) Variationen 300 – c) Differenzierungen 307	
4.	Gebet und Ablass – Ablassgebete – Bild und Gebet	311
	a) Ablassbilder 313 – b) Ablasstexte: Versprechen, Gebete, Gebote 315 – c) Papst Sixtus IV. und das Ablassgebet ›Ave sanctissima Maria‹ 318 – d) Papst Alexander VI. und Anna selbdritt 330 – e) Bild und Gebet – Gebet und Ablass 334	
5.	Nahführung – Naherfahrung: Die Passion Christi in Text und Bild	337
	a) Der Nutzen der Betrachtung des Leidens Christi 341 – b) Narrative und appellative Strategien der Andachtsbücher 347	

D.	Materialität – Interpretierbarkeit eines Mediums	365
I.	Gebrauchs- und Überlieferungsformen	370
1.	Sammler, Schreiber, Nutzer	370
2.	Die erschlossenen Gebrauchsformen	388
II.	Die Macht der Text-Bilder	394
1.	Die Macht von Text und Buch im Mittelalter	394
2.	Die Macht des gedruckten Bildes	403
III.	Gallus Kemli in Zürich – Spuren apotropäischen Schrifttums in der Handschrift Zürich, ZB, Ms. C 101	423
E.	Ergebnisse	443
Anhänge		451
I.	Die Themen der Bilder – ein Überblick	451
II.	Der Kleintext ›O du uzvliezender brunne‹	467
III.	›Psalter Marie‹ (Auszüge)	472
IV.	›Betrachtungen begriffen in dem Rosenkranz‹	477
V.	›Der himmlische König am Kreuz‹, dt. und lat.	486
VI.	Gebet und Ablaß – die Themengruppen der gedruckten Ablaßbilder	492
VII.	›Leben Jesu (der Schwester Regula)‹, eine deutsche Passionsbetrachtung. Textabdruck aus: Zürich, ZB, Ms. C 10k	495
	– Die Beweinung Christi (f. 316 ^{va} –320 ^{rb})	495
	– Der Epilog (f. 395 ^{vb} –397 ^{rb})	499
VIII.	Ein chiro-xylographisches Planetenkinder-Blockbuch. Textabdruck aus der Handschrift Zürich, ZB, Ms. C 10k (f. 8 ^v –15 ^r)	501

Literatur	509
I. Abkürzungen	509
II. Textausgaben	511
III. Forschungsliteratur	513
Register	549
I. Handschriften und Drucke	549
II. Holz- und Metallschnitte	555
III. Namen und Sachen	567
Bildteil	587
Abbildungsverzeichnis	587
Abbildungen	594