

SABERES INESTABLES
*Estudios sobre expurgación y censura
en la España de los siglos XVI y XVII*

DÁMARIS MONTES
VÍCTOR LILLO
MARÍA JOSÉ VEGA
(EDS.)

ÍNDICE

Introducción.....	9
-------------------	---

I. DEVOCIÓN Y SUPERSTICIÓN EN LA PRIMERA MODERNIDAD

Marcela Londoño Cosas vanas, curiosas y supersticiosas: la censura de los libros de horas en los índices de España y Portugal.....	25
Folke Gernert La precariedad del saber oculto: el estatus problemático de la fisiognomía	75
Sergio Fernández López Una censura sin dispensa regia: el caso de las biblias romances.....	101

2. LITERATURA E HISTORIA EN EL SIGLO XVI

Jimena Gamba Corradine La «Farsa llamada Iosephina» y los índices de libros prohibidos: nuevas perspectivas.....	127
Diana Berruezo-Sánchez La antología de Francesco Sansovino y sus <i>novellieri</i> ante la censura: los casos de Giovanni Boccaccio y Masuccio Salernitano	149
Javier Burguillo Pedro de Ribadeneyra y la inestabilidad del discurso histórico-literario en torno a la Empresa de Inglaterra	173

Ignacio García Aguilar De saberes silenciados en la celda de fray José de Sigüenza: censura y autocensura en el entorno escurialense.....	201
---	-----

3. LITERATURA Y CIENCIA EN LOS SIGLOS XVI Y XVII

Dámaris Montes Pérez <i>Orlando</i> ante el censor.....	225
Ulrike Becker Francisco Loubayssin de Lamarca: unos episodios «que se emancipan un poco demasiado»	251
Christoph Strosetzki El saber arcano del consejero: de la teoría a la escena calderoniana	277
Miguel García-Bermejo Giner Sentido y sensibilidad de unos censores: el expurgo variable de las <i>Obras varias</i> (1651) de Jerónimo de Cáncer y Velasco	293
Mechthild Albert Autocensura y «saberes precarios» en las <i>Paradoxas racionales</i> (1655) de Antonio López de Vega.....	327
Marius Emil Steies Fitoterapia y censura: Andrés Laguna, Juan de Jarava y la botánica sospechosa	345
Linda Bisello Anatomía y censura. La «anatomía moral» de Ottavio Scarlattini: estudio del cuerpo y ciencia del comportamiento en la literatura de la Edad Moderna.....	361
Sobre los autores.....	377