

Norbert Ndong

# **Entwicklung, Interkulturalität und Literatur**

Überlegungen zu einer afrikanischen Germanistik  
als interkultureller Literaturwissenschaft

**iudicium**

# Inhaltsverzeichnis

0.	Einleitung .....	11✓
0.1	Zur Genese der Arbeit .....	11
0.2	Aufbau .....	13
1.	<b>Germanistik und Interkulturalität .....</b>	<b>16✓</b>
1.1	Zur Vorgeschichte von DaF und interkultureller Germanistik .	16
1.2	Zum Konzept einer interkulturellen Germanistik .....	21
1.3	Ein Kapitel bundesdeutscher Fachgeschichte .....	23
1.4	Zur Kritik der interkulturellen Germanistik .....	28
1.4.1	Ideologiekritische Anmerkungen .....	29
1.4.1.1	Applikationsbegriff und „Lob der Buntheit“ .....	29
1.4.1.2	„Fremdheit als Ferment“ .....	31
1.4.1.3	Die Kategorie der „fremden Augen“ .....	37
1.4.1.4	Die Hermeneutik der Distanz .....	41
1.4.2	Methodenkritische Anmerkungen .....	44
1.4.2.1	Rezeptionstheorie und Leser-Gespräch .....	44
1.4.2.2	Zur Praxis des Leser-Gesprächs .....	46
1.4.3	Interkulturelle Germanistik und Postmoderne .....	54
1.4.4	Zwei Beispiele: Karlsruhe und Bayreuth .....	57
1.4.4.1	Das Karlsruher Modell .....	57
1.4.4.2	Das Bayreuther Modell .....	60
1.5	Zusammenfassung .....	61✓
2.	<b>Von der Notwendigkeit eines fremdkulturellen Ansatzes in einer interkulturellen Germanistik .....</b>	<b>64 ✓</b>
2.1	Vorbemerkung .....	64
2.2	Entwicklung, Bildung, Hochschule und Wissenschaft in Afrika ..	66
2.2.1	Entwicklung .....	66.
2.2.2	Bildung .....	69
2.2.3	Hochschule und Wissenschaft .....	72
2.2.3.1	Hochschule .....	72
2.2.3.2	Wissenschaft .....	75.

2.3	Zur Legitimationsproblematik interkultureller Germanistik ..X	77
2.3.1	Affirmative Argumentation .....	77
2.3.2	Stand der Diskussion in Afrika .....	86
2.4	Interkulturelle Germanistik und kulturelle Identität .....	99
2.5	Umkehrung der Blickrichtung .....	102
2.6	Perspektiven: Der fremdkulturelle Ansatz .....	106
2.7	Exkurs über den Kulturbegriff .....	111
2.8	Didaktische und methodische Implikationen .....	115
2.8.1	Rezeptionspragmatik .....	117
2.8.2	Semiotik .....	118
2.8.3	Hermeneutik .....	120
2.9	Zusammenfassung .....	123
<b>3.</b>	<b>Literatur und Entwicklung .....</b>	<b>124</b>
3.1	Einleitendes .....	124
3.2	Vom Nutzen einer Theorie von Geschichte für die Literaturwissenschaft .....	125
3.2.1	„Der Prozeß der Zivilisation“ .....	125
3.2.2	„Theorie des kommunikativen Handelns“ .....	130
3.2.3	Die historisch-logische Methode .....	132
3.3	Kultur als Prozeß .....	135
3.4	Das Entwicklungswissen der Literatur .....	138
3.5	Literatur und Erfahrung X .....	141X
3.6	Vergleich von Literaturen? .....	147X
3.7	Zur poetischen und kulturellen Alterität .....	153
3.8	Das inszenierte Gespräch zwischen Literaturen .....	157
<b>4.</b>	<b>Forschungspraktischer Teil .....</b>	<b>162</b>
4.1	Vorbemerkung .....	162
4.2	Ein Segment afrikanischer Literatur .....	162
4.3	Ein Segment bundesdeutscher Literatur .....	166
4.4	Methodenreflexion .....	170
4.5	Die literarischen Exempel .....	175x
4.5.1	Die Verabsolutierung des Männlichen Chinua Achebes Roman <i>Okonkwo oder das Alte stürzt</i> .....	175
4.5.2	Die Depotenzierung des Vaters Mongo Betis Roman <i>Besuch in Kala</i> .....	193
4.5.3	Der verborgene Vater Hans Erich Nossacks Roman <i>Dem unbekanntem Sieger</i> .....	213

4.5.4	Die Entzauberung des Vaters	
	Ruth Rehmans <i>Der Mann auf der Kanzel</i> .....	229
4.5.5	Die radikale Erkundung des Vaters	
	Christoph Meckels <i>Suchbild. Über meinen Vater</i> .....	252
5.	<b>Abschließende Bemerkungen</b> .....	279x
	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	284