

Identité(s) multiple(s)

Kerstin Hausbei et Alain Lattard (éds)

Sommaire

KERSTIN HAUSBEI, ALAIN LATTARD	
Avant-propos	9

CHAPITRE I

L'individu entre égotisme et destruction/réinvention du moi

CÉCILE LEBLANC	
Sissi, impératrice de la solitude ou de la modernité?	17
ANNE LARRORY	
Les exclamatives dans le théâtre de Thomas Bernhard	29
GILBERT GUILLARD	
Un blues est-allemand	39
ANNE SAINT-SAUVEUR	
Lenka Reinerova : exil et retour d'exil entre traumatisme et résilience	49
KERSTIN HAUSBEI	
Vers un nouveau théâtre politique allemand?	61

CHAPITRE II

Identités collectives en émergence

HENRI MÉNUDIER	
Simone Veil, la déportation et la Shoah	73
MONIQUE TRAVERS	
Il était une fois l'Orchestre des Étudiants de Paris (1943-1950)	81
GILBERT KREBS	
Les débutants : <i>Der Anfang</i> (1908-1911)	95
ALAIN LATTARD	
Aux origines de la sacralisation du <i>Beruf</i>	109

CHAPITRE III
Identité collective et exclusion

VALÉRIE ROBERT	
Du silence comme coup de pied dans la fourmilière : Karl Kraus face au champ intellectuel en exil (1933-1934)	123
GUNHILD SAMSON	
Omniprésence et impuissance de la <i>Stasi</i>	133
CATHERINE FABRE-RENAULT	
Le populisme autrichien et son bleuet	145
ELISA GOUDIN-STEINMANN	
L'exposition « <i>Deutschlandbilder</i> » et l'héritage artistique de la division	155

CHAPITRE IV
Le « choc des cultures » ?

IRMTRAUD BEHR	
<i>Silentium!</i> : un déictique passé sous silence	169
MICHEL KAUFFMANN	
Malaise dans le « Parc humain » : Freud avec Sloterdijk?	185
DIETER HENTSCHEL	
Le temps des managers : stéréotypes et réalités franco-allemands	199
CÉLINE TRAUTMANN-WALLER	
Étudier les tapis orientaux à Vienne en 1891 : les débuts d'Alois Riegl	211
MARC THURET	
Le charme discret de la mondialisation. Actualité du <i>Stechlin</i>	221
ISABELLE VODOZ	
Petit récit du temps où l'Allemagne – l'Europe – accueillait avec émerveillement le frère noir de Parzival	231
HANSGERD SCHULTE, EVA CARSTANJEN	
Un Français issu de l'immigration	239
MARC LACHENY	
Travaux et publications de Gerald Stieg	249
Résumés des articles et notices biographiques des auteurs	265