

Manuel Durand-Barthez

Etre autrichien

La problématique de la faute
chez les écrivains autrichiens
du début du siècle



PETER LANG

Bern - Berlin - Frankfurt/M. - New York - Paris - Wien

SOMMAIRE

INTRODUCTION	3
---------------------------	----------

PREMIERE PARTIE :

L'IDENTITE AUTRICHIENNE

Chapitre I : L'identité impériale.	13
Chapitre II : La judéité en Autriche	31
Chapitre III : Les écrivains autrichiens et la Première guerre mondiale	67
Chapitre IV : L'Austrianité.....	85
Chapitre V : L'Autriche et l'Allemagne	93
Chapitre VI : Victor Adler : le salut et la mort	107
Chapitre VII : Le chaos, l'errance, le suicide.....	111
Chapitre VIII : Conclusion : l'énigme autrichienne	121

DEUXIEME PARTIE :

L'ETRE AUTRICHIEN FACE AU LANGAGE

Chapitre I : Arguments philosophiques et mythologiques.....	127
Chapitre II : Arguments esthétiques et philologiques	157
Chapitre III : Introduction aux problèmes liés à la prétendue "crise du langage" chez Mach, Mauthner et Hofmannsthal ..	167
Chapitre IV : Lord Chandos et Mauthner.....	173
Chapitre V : Hofmannsthal et Mach	187
Chapitre VI : Wittgenstein et la problématique de la faute... ..	193

TROISIEME PARTIE :

EXPIATION, FRACTURE : LES CONDITIONS DE LA SURVIE

Chapitre I : Stefan Zweig : la guerre, le judaïsme, la honte,
le suicide 215

Chapitre II : Otto Weininger : une histoire juive.

 1. Sexe et caractère 229

 2. Weininger et la judéité..... 260

Chapitre III : Joseph Roth : l'éloge de la fuite..... 273

QUATRIEME PARTIE :

BROCH ET MUSIL : ENTRE L'ANSCHLUß ET L'ICH SPALTUNG

Chapitre I : Hermann Broch.

 1. De Kant à Lukács : pour introduire
 Hermann Broch..... 291

 2. Au coeur du texte : Hermann Broch dans tous
 ses états 318

 3. Autour de la Correspondance : la retraite
 de l'éléphant 351

Chapitre II : Robert Musil.

 1. Le Moi entre Mach et Musil 381

 2. De l'Insauvable à l'Autre état 391

 3. Hermaphrodite et indécis 406

CONCLUSION 421

BIBLIOGRAPHIE..... 427

INDEX..... 449