

Der Humanismus der Architektur in Florenz

Filippo Brunelleschi
und Michelozzo di Bartolomeo

Im Auftrag der
Berliner Renaissance-Gesellschaft
herausgegeben von
Wolfgang von Löhneysen



Weidmann

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Horst Heintze</i>	
Ziele der Berliner Renaissance-Gesellschaft	7
<i>Wolfgang von Löhneysen</i>	
Leopold Zieglers Interpretation der Kuppel Filippo Brunelleschis	11
<i>Bernd Kulawik</i>	
Leben und Werk des Filippo Brunelleschi	30
<i>Giuliano Staccioli</i>	
Profilo congressuale di Filippo Brunelleschi, e della tenzone poetica con Giovanni Gherardi	37
<i>Martin Burckhardt</i>	
Der verschleierte Blick: Über die Perspektive und den Code der Repräsentation	56
<i>Christian Elßner</i>	
Das Modell der Kuppel für Santa Maria del Fiore	73
<i>Riccardo Pacciani</i>	
La sacrestia vecchia, Filippo Brunelleschi, Giovanni di Averardo de' Medici, e gli operai di S. Lorenzo a Firenze	85
<i>Alexander Marksches</i>	
Zu Leben und Werk Michelozzos	105
<i>Christina Boenicke</i>	
Michelozzo di Bartolomeo als Baumeister des Palazzo Medici	114
Verzeichnis der Personennamen	131