

Sauro Fabi

L'avanguardia per tutti: concretismo
e poesia visiva tra Russia, Europa e
Brasile

eum

Indice

- 7 **Prefazione**
- 11 **Capitolo primo**
**Concretismo e poesia viva come ricerca di una nuova
poesia popolare**
- 15 1.1 L'anomalia della poesia
- 20 1.2 Poesia concreta: comunicatività della struttura poetica
 come oggetto sociale
- 27 1.3 Poesia viva: icona poetica come nuova comunicazione
 mediatica
- 33 1.4 Successo o fallimento?
- 37 **Capitolo secondo**
**Sintonia con il campo del potere: poesia e visualità nella
Russia sovietica (1918 – 1926)**
- 38 2.1 Prove di sintonia tra avanguardia e campo del potere
- 43 2.2 Primi contatti tra visualità, poesia e propaganda
- 51 2.3 Il costruttivismo
- 55 2.4 Topografia della tipografia
- 59 2.5 Rodčenko e Majakovskij: costruttori di pubblicità
- 66 2.6 Una conclusione e un inizio
- 69 **Capitolo terzo**
**Distonia con il campo del potere: concretismo brasiliano
e poesia viva italiana tra alienazione, antagonismo e
guerriglia poetica.**
- 70 3.1 Da Brasilia ai Noigandres
- 76 3.2 La «svolta partecipativa»
- 82 3.3 Dalla poesia concreta alla poesia viva

- 86 3.4 Poesia viva come superamento ideologico-formale del
concretismo
- 97 3.5 La neutralizzazione dell'antagonismo: alcune critiche e una
nuova prospettiva
- 105 Capitolo quarto
Dialogo con il campo del potere – L'evoluzione del concre-
tismo "ambientale" di Ian Hamilton Finlay a cavallo tra gli
anni '60 e '70
- 106 4.1 La ricerca di un nuovo tipo di concretismo
- 114 4.2 La poesia ambientale, ovvero il classicismo come nuova
fonte di comunicatività
- 122 4.3 Giardinaggio e rivoluzione
- 133 Capitolo quinto
Epilogo: testi producibili e impatto comunicativo
- 138 5.1 La questione ideologica
- 151 5.2 La questione formale
- 167 Appendice
- 215 Bibliografia