

Universitätsbibliothek
Frankfurt a.M.

Michel KOUAM

Philosophie et musique

*De l'art du « grand style » au corps dansant
en Afrique*

Esthétiques IV

Préface de Daniel PAYOT

L'Harmattan

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT ET REMERCIEMENTS	5
ABRÉVIATIONS	7
PRÉFACE	9
INTRODUCTION	17
CHAPITRE I LA QUESTION DE LA « LIMITE » : PLACE DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE DANS LE PAYSAGE ESTHÉTIQUE	23
Introduction	25
I.1. Préliminaires définitionnels du triptyque : Art, Beaux-arts et Musique	25
I.2 La Musique et ses clichés : complexité de sa définition	28
I.3. La musique plus considérée que la danse en Esthétique philosophique.....	31
I.4. Esquisse d'une typologie de la musique	32
Conclusion.....	35
CHAPITRE II DE L'ANTI-KANTISME DE HEGEL À L'ESTHÉTIQUE « VITALISTE » DE NIETZSCHE. LA MUSIQUE, ART SECONDARISÉ CHEZ KANT ET HEGEL	37
Introduction	39
II.1 Qu'est-ce la beauté dans l'art en général ?	40
II.2 Repenser L'idéal de l'art (classicisme et romantisme) avec Kant et Hegel	42
II.2.a. <i>L'art dans l'horizon anti-classique</i>	44
II.2.b. <i>Le dépassement du classicisme : romantisme et musique chez Hegel</i>	48
II.3. Le « vitalisme » nietzschéen et l'art du « grand style ». Tragédie et devenir dans la musique	57

II.4. Musique et métaphysique chez Jankélévitch.....	65
II.4.a. Problématique.....	65
II.4.b. « Musique et ontologie ».....	68
II.4.c. Le Métalangage ou fonction éthico-spirituelle de la musique....	70
CHAPITRE III LE CORPS-DANSANT PAR-DELÀ LES	
REPRÉSENTATIONS NÉGATIVES DE LA CORPORÉITÉ.....	73
Introduction.....	74
III.1. Repenser l'esthétique avec la danse.....	75
III.1.a. « Je danse donc je suis ».....	75
III.1.b. Re-considération philosophique du phénomène de la danse....	77
III.2. Le corps, ses images socio-culturelles et philosophiques.....	79
III.2.a. Les conceptions négatives du corps chez les Anciens. « Corps	
tombeau ».....	80
III.2.b. Le corps-péché dans le langage judéo-chrétien.....	81
III.3. Le corps maîtrisé ou méprisé ?.....	82
III.4. Le corps sexuel.....	84
Conclusion. :.....	84
CHAPITRE IV LE CORPS-DANSANT ET L'ESTHÉTIQUE	
AFRICAINNE DE LA RENCONTRE. LA QUESTION DE L'ALTÉRITÉ 85	
Introduction.....	87
IV.1. Cadre théorique de Pouillaude et des ballets de Béjart.....	87
IV.1.a. Le statut de la danse comme œuvre chez Pouillaude.....	88
IV.1.b. Les ballets de Béjart et la valorisation de l'esthétique de	
Nietzsche.....	91
IV.2. La beauté des chorégraphies ivoiriennes de F. Koto Tchimou.....	93
IV.3. Manifestation de la transcendance dans l'art musical africain.....	95
IV.3.a. « Bisoïsme » et phénomène transcendantal des danses africaines	
(T.1).....	95
IV.3.b. Musique et symbole de la transcendance (T. 2).....	100
IV.4. Dimension métaphysique et religieuse du phénomène (T. 2).....	102
IV.4.a. Musique, désappropriation de soi et retour sur soi.....	102

<i>IV.4.b. Musique et communion : l'Un en « moi ». Retour à Plotin</i>	104
<i>IV.4.c. Etre-avec et expérience spirituelle de la « translucidité »</i>	106
Conclusion.....	106
CONCLUSION GÉNÉRALE.....	109
ILLUTRATION PAR LÈS TEXTES	117
ILLUSTRATIONS : Paroliers de chansons, Chorégraphies	151
BIBLIOGRAPHIE.....	167
DEUX CONTRIBUTIONS D'ÉTUDIANTS EN MASTER	171
PREMIÈRE CONTRIBUTION : La musique dansée comme instance d'unification de l'homme et de communion : Herméneutique d'un dialogue esthétique entre Michel Kouam et son préfacier Daniel Payot	173
DEUXIÈME CONTRIBUTION : Les enjeux éthiques de la musique à l'ère contemporaine. Pour des perspectives nouvelles.....	193