

Claus Tieber

Stummfilmdramaturgie

Erzählweisen
des amerikanischen Feature Films
1917 – 1927

LIT

Inhaltsverzeichnis

Vorwort Hans J. Wulff	7
Vorwort des Autors	9
1. Einleitung Auf den Schultern von Riesen	13
2. Feature Film Von der Hauptattraktion zum abendfüllenden Spielfilm	31
3. Melodrama eine Erzählweise, kein Genre	43
4. Storytelling 1 Fixe Bestandteile: Räume und Figuren	57
5. Storytelling 2 Following Patterns versus Kausalketten – zur Struktur der Ereignisse	113
6. Repräsentationsmodi Kommentare, Kommunikativität, Selbstreflexion, Intertextualität	171
7. Action, Gags und Emotionen: Zum Verhältnis attraktionaler Elemente zur Narration	183
8. Zusammenfassung	201
Endnoten	207
Literatur	221
Index	231