

LITERATURA E INTERNET  
NUEVOS TEXTOS, NUEVOS LECTORES

*Edición dirigida por Salvador Montesa*

PUBLICACIONES DEL CONGRESO DE LITERATURA  
ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

# ÍNDICE

## PALABRAS PRELIMINARES

Presentación del Congreso, por <i>Salvador Montesa</i> .....	9
Del libro impreso a libro electrónico, por <i>Antonio A. Gómez Yebra</i> .....	13

## PONENCIAS

La transformación de la sociedad lectora con el impacto tecnológico: el futuro lector, por <i>Joaquín M<sup>a</sup> Aguirre Romero</i> ...	19
Nuevos lectores, nuevos modos de lectura en la era digital, por <i>Laura Borràs Castanyer</i> .....	41
La tecnovela del siglo XXI: Internet como modelo inspirador de nuevas estructuras narrativas de la novela impresa, por <i>Teresa Gómez Trueba</i> .....	67
Nuevos espacios para la escritura digital, por <i>Antonio Rodríguez de las Heras</i> .....	101
Literatura <i>aumentada</i> . Intermedialidad/transmedialidad o el Viaje de Alicia a través de las pantallas, por <i>Domingo Sánchez-Mesa Martínez</i> .....	109

## SESIÓN DE AUTORES

Historia de una novela multimedia. Del papel a la estructura abierta, por <i>Doménico Chiappe</i> .....	149
Sobre la poesía fluida, por <i>Eugenio Tiselli</i> .....	171
El arte de la novela y las nuevas tecnologías, por <i>Leonardo Valencia</i> .....	181

## MESA REDONDA

Transformación de las tendencias lectoras ante la evolución de los soportes textuales, por <i>Raúl Cremades García</i> ..	199
El futuro del libro y la literatura, por <i>José Antonio Ruiz de la Torre</i> .....	211

## COMUNICACIONES

Literatura digital para una nueva experiencia teatral, o en torno a la posibilidad del hipertexto dramático en la escena contemporánea española, por <i>Sergio Cabrerizo Romero</i> .....	217
Aportes de la digitalización hemerográfica a las compilaciones literarias: la poesía inicial de Ramón Pérez de Ayala, por <i>José Luis Campal Fernández</i> .....	229
Nuevos detectives digitales, por <i>Silviano Carrasco Yelmo</i> ..	249
E-tertulias, e-vanguardias, e-juglaría. La poesía que se aloja en las bitácoras españolas, por <i>Ana Lucía Cuquerella Jiménez-Díaz</i> .....	263
La construcción del nuevo canon: Internet y comunidades (literarias) de poder. (Última consulta 7/1/2011), por <i>Raúl Díaz Rosales</i> .....	279
¿Lectores o naufragos? Sumergirse en la obra digital, por <i>Oreto Doménech Masià</i> y <i>Sandra Hurtado Escobar</i> .....	293
Credulidad y pacto de ficción en la <i>blognovela</i> : nuevas relaciones autor-lector en la narrativa digital, por <i>Daniel Escandell Montiel</i> .....	307
Escritura creativa en las aulas virtuales, por <i>Pilar García Carcedo</i> .....	319

La imagen, el lenguaje formal y el lenguaje literario como formas de producción artística en los videojuegos, por <i>Joaquín Lameiro Tenreiro</i> .....	329
Autoficción y metaficción irónicas en la Red, por <i>Gonçal López-Pampló</i> .....	343
La <i>blogosfera</i> en el campo literario español. ¿Espacios en conflicto o vanguardia asimilada?, por <i>Mario Martín Gijón</i> ...	355
Viaje al parnaso postfranquista: estadística y recepción de la novela española contemporánea a través de un <i>blog</i> literario, por <i>José María Martínez y Rubén Baldazo</i> .....	367
El lector itinerante: nuevos espacios, nuevos retos, por <i>Isabel Morales Sánchez</i> .....	387
Poesía e hipertextualidad: poéticas digitales en el ciberespacio, por <i>David Antonio Muiño Barreiro</i> .....	403
La narrativa hiperbreve en la Red: nuevos lectores y nuevos escritores, por <i>Esther Nieto de Diezmas y José Luis Castellanos Segura</i> .....	413
Escribir/leer: contextos (re)creativos en la era digital, por <i>Berta Rubio Faus</i> .....	425
El comentario de textos como mecanismo educativo en la era digital, por <i>Vicent Salvador</i> .....	435
Las nuevas tecnologías en la narrativa de Lorenzo Silva, por <i>Javier Sánchez Zapatero</i> .....	445
La crítica infinita: ¿cómo orientarse críticamente en la era virtual?, por <i>Carmen Urioste Azcorra</i> .....	459