

Franck Waille

LA MÉTHODE
SOMATIQUE EXPRESSIVE
DE FRANÇOIS DELSARTE

*Histoire, esthétique, anthropologie :
de la neurophysiologie à la métaphysique*

Ouvrage publié avec le soutien du Centre national du livre, de la région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées
et du Laboratoire de recherche historique en Rhône-Alpes de l'université Pierre-Mendès-France à Grenoble.



L'ENTRETEMPS

éditions

TABLE DES MATIÈRES

Pour François Delsarte — Jean-Claude Gallotta	13
Préface — Jean-Marie Pradier	15
Introduction	35
PRÉALABLES HISTORIQUES, PÉDAGOGIQUES ET THÉORIQUES POUR ABORDER LE TRAVAIL SOMATIQUE EXPRESSIF DE DELSARTE	47
L'enseignement du mouvement chez Delsarte, au-delà des polémiques	51
Une pédagogie au service d'un projet artistique	79
Du cadre théorique de Delsarte à ses outils analytiques et pédagogiques	111
APPROCHE DELSARTIENNE	
DU GESTE : LANGAGE, FORCE EXPRESSIVE, LOIS	149
Spécificités du langage gestuel	153
Le geste, média par excellence de l'intériorité	173
Les lois du mouvement expressif formulées par Delsarte	193

ÉLÉMENTS ET ÉTAPES DU TRAVAIL	
DU MOUVEMENT EXPRESSIF CHEZ FRANÇOIS DELSARTE	241
Entrée dans le travail somatique expressif de Delsarte : poids et conscience de soi, analyse des types et exercices de décomposition/ recomposition	249
Le travail des attitudes par les accords de neuvième : première approche du mouvement expressif	319
Le travail du geste expressif : les équilibres, la qualité expressive des agents corporels, l'exploration des formes, la Série	369
Conclusion	451
Annexe I	467
Annexe II	475
Annexe III	479
Abréviations	485
Bibliographie	487
Remerciements	507