

Markus Küppers

**Heinrich Heines
Arbeit am Mythos**



Waxmann Münster/New York

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	I
1. Feldbegehung: • Heinrich Heine, der Mythos und die Religion	1
2. Prelude lyrique: Heines frühe mythologische Gedichte	12
3. Von Gott und den Göttern	32
3.1. Auflösung des Dogmas durch den Mythos - oder: von Gott erzählen wie von Göttern	32
3.2. Mythologische Geschichtsschreibung - oder: von Göttern erzählen, was Menschen betrifft	51
3.3. Abrechnung mit einer "Aschermittwochs-idee": Heines Theorie der Illusionen, das Christentum und Ludwig Feuerbach	69
3.4. Marktwirtschaft und theologische Revision - oder: vom "Markknochen" der Unsterblichkeit	90
4. Matratzengruft-Theologie	107
4.1. Biblexegese und Auslegung des eigenen Lebens	109
4.2. Dialogische Theologie	120
4.3. Krankheit als Geschichtsmetapher	126
4.4. Revolutionsdogmatik	133
4.5. Vom "sichtbar gewordenen Gotteswahnsinn"	146
4.6. Absagen	152
4.7. Welttheater	162
4.8. "Sünde" Atheismus	180
5. Vexierspiele in mythologischen Rollen	184
5.1. Mythologischer Maskenball	184
• 5.2. Tannhäuser im Pariser Venusberg: von den Unmöglichkeiten irdischer Paradiese	195
5.3. Zurück zu den Ursprüngen: Arbeit am Faust-Mythos	217
5.4. Promethidenschicksale	242
• 5.5. Geschichten von Göttern im Exil oder: mythologisches Chanson	270
6. Mythologischer Beschluß	309
Literaturverzeichnis	317