

**Markus Küppers**

**Heinrich Heines  
Arbeit am Mythos**



**Waxmann Münster/New York**

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	I
1. Feldbegehung: • Heinrich Heine, der Mythos und die Religion . . . . .	1
2. Prelude lyrique: Heines frühe mythologische Gedichte . . . . .	12
3. Von Gott und den Göttern . . . . .	32
3.1. Auflösung des Dogmas durch den Mythos - oder: von Gott erzählen wie von Göttern . . . . .	32
3.2. Mythologische Geschichtsschreibung - oder: von Göttern erzählen, was Menschen betrifft . . . . .	51
3.3. Abrechnung mit einer "Aschermittwochs-idee": Heines Theorie der Illusionen, das Christentum und Ludwig Feuerbach. . . . .	69
3.4. Marktwirtschaft und theologische Revision - oder: vom "Markknochen" der Unsterblichkeit . . . . .	90
4. Matratzengruft-Theologie . . . . .	107
4.1. Biblexegese und Auslegung des eigenen Lebens . . . . .	109
4.2. Dialogische Theologie . . . . .	120
4.3. Krankheit als Geschichtsmetapher . . . . .	126
4.4. Revolutionsdogmatik . . . . .	133
4.5. Vom "sichtbar gewordenen Gotteswahnsinn" . . . . .	146
4.6. Absagen . . . . .	152
4.7. Welttheater . . . . .	162
4.8. "Sünde" Atheismus . . . . .	180
5. Vexierspiele in mythologischen Rollen . . . . .	184
5.1. Mythologischer Maskenball . . . . .	184
• 5.2. Tannhäuser im Pariser Venusberg: von den Unmöglichkeiten irdischer Paradiese . . . . .	195
5.3. Zurück zu den Ursprüngen: Arbeit am Faust-Mythos . . . . .	217
5.4. Promethidenschicksale . . . . .	242
• 5.5. Geschichten von Göttern im Exil oder: mythologisches Chanson. . . . .	270
6. Mythologischer Beschluß . . . . .	309
Literaturverzeichnis . . . . .	317