

Eberhard Hermes

25,40 8/4



# Abiturwissen

---

## Lyrik

Ernst Klett Verlag für Wissen und Bildung  
Stuttgart · Dresden

# Inhaltsverzeichnis

Zu diesem Buch . . . . .	5
Fragen an das Gedicht . . . . .	6
1. Was ist Lyrik? Das klassisch-romantische Naturgedicht und seine Kritiker – Standarddarstellungen der Lyrik – Entstehung des Gattungsbegriffs – Gebrauchslyrik – Natur als Gegenbild . . . . .	7
2. Das sogenannte ‚lyrische Ich‘ Gegenstand und Erlebnis – Behandlung des gleichen Motivs in Lyrik, Epik, Drama und nichtfiktionalen Texten – Unterschiedliche Ausprägungen des ‚lyrischen Ich‘ . . . . .	17
3. Das Problem der Form Poetisches und prosanahes Gedicht – Formkriterien (‚Stilisierte Knappheit‘ – Verweisungszusammenhang – Klanglich-rhythmische Gestaltung – Durchgliederung – Rolle des Lesers) . . . . .	27
4. Das Gedicht als Bedeutungsgefüge Drei Bedeutungsebenen (Denotationen – Konnotationen – Formale Rezeptionsvorgaben) – Historischer Kontext – Beziehungen zwischen Lyrik und bildender Kunst . . . . .	33
5. Verse und Prosa Rhythmisch-klangliche Elemente der Prosa – Wort- und Sinnakzent – Versmaß (Hebung, Senkung, Zäsur, Enjambement) – Responion und Variation – Strophe (Reim – Kadenzen) – Spannung zwischen Vers- und Sinnakzent – Konsonanzen (Alliterationen) und Assonanzen. . . . .	41
6. Versmaße, Reimarten, Strophenformen Jambische, trochäische, daktylische, anapästische Maße – Reim (Lautliche Unterschiede – Zahl der Silben – Stellung im Vers) – Strophenformen (Liedstrophe – Distichon – Terzine – Sonett – Ode) – Freie Rhythmen . . . . .	49
7. Poetische Stilmittel Stilfiguren in der Umgangssprache – Stilfiguren in der Poesie (Wortfiguren – Satzfiguren – Gedankenfiguren) . . . . .	57

8. Inhalte der Lyrik	
Stoff und Motiv – Drei Ebenen (Idee/Thema/Problem/Stimmung – Motivgefüge – Bilder) – Untersuchung motivgleicher Gedichte – Vergleiche auf verschiedenen Ebenen – Zeitlose und zeitgebundene Motive – Problem der Vergleichbarkeit . .	62
9. Die Bildlichkeit lyrischer Texte	
Metapher und Bild – Beispiel und Symbol – Klischee und mißlungenes Bild – Bildnot und Bildlosigkeit – Bildtypen – (Emblem – Symbol – Chiffre) – Begriffe der Metapherntheorie (Bildfeld, Bildspender, Bildempfänger, Bildspanne, verträgliche und unverträgliche Bedeutungsmerkmale, Kontext, Konterdetermination) – Bildverstehen . . . . .	75
10. Lyrische Gattungen	
Einteilung nach Formen – Einteilung nach inhaltlichen Gesichtspunkten – Idealtypen (Liedhaft – hymnisch – lehrhaft – erzählerisch) – Mischung der Idealtypen – Abhängigkeit von vorliterarischer Lyrik (Volkslied/Kunstlied – Tanzlied/Ballade – ‚Haus‘- und Gebrauchslyrik – Bänkelsang – Lyrischer Humor und Sprachspiel) .	93
11. Epochen deutscher Lyrik	
Mittelalter – Beginn der Neuzeit – Barock – Aufklärung (Frühe Aufklärung – Rokoko – Empfindsamkeit – Sturm und Drang) – Klassik (Hölderlin) – Romantik – Biedermeier – Vormärz – Realismus – Moderne (Auflösung der überlieferten Lyrikmuster – Hermetische Lyrik – Lakonismus – Konkrete Poesie – Übersichten: (1) Naturalismus/Jahrhundertwende/Expressionismus (2) Kontinuität der Lyrik) .	103
Epochenzeittafel . . . . .	149
Weiterführende Literatur . . . . .	150
Stichwortverzeichnis . . . . .	153
Autorenverzeichnis . . . . .	155