

EDITORIAL ARTE Y LITERATURA

Cine latinoamericano 1991-2003

UN PEZ QUE HUYE

ANÁLISIS ESTÉTICO
DE LA PRODUCCIÓN

RUFO CABALLERO

Prólogo
JOSÉ ALBERTO LEZCANO

ARGOS
ensayo

Índice

Agradecimientos / 7

La gran crítica es un pez agarrado por la cola:

El vértigo de la palabra en Rufo Caballero / 9

1. Vida, pasión y suerte del Nuevo Cine Latinoamericano

1.1- Malacara / 21

1.2- En Coppelia / 22

1.3- El nuevo y no perfecto cine latinoamericano, historia mínima / 24

1.4- Una premisa y un viaje de exploración / 39

2. El ser, su cuerpo, su devenir

2.1- La contracción sobre las dimensiones existenciales de los personajes, la trama y el discurso

2.1.1- Jericó: *la historia interior* / 47

2.1.2- Kamchatka: *ensordecer el terror* / 49

2.1.3- *Argentina y Venezuela en la expresión del drama existencial de la juventud* / 50

2.1.4- *La lucidez emocional del cine de Fernando Pérez* / 53

2.1.5- *Historia de un extravío: de Yo sé que te voy a amar a Dos perdidos en una noche sucia* / 57

2.2- El predominio de la perspectiva de género sexual / 60

2.2.1- *Las metáforas del diferente: dos películas, dos madres y sus hijas, cuatro modelos de feminidad* / 61

2.2.2- *Las insumisas mujeres mexicanas, de su suerte estética* / 65

2.2.3- *La mujer en una tríada de Brasil, Venezuela y Argentina* / 68

2.2.4- *¿Un cine latinoamericano gay?* / 71

2.2.5- *Fresa y chocolate; esa historia de amor* / 72

2.2.6- *El simulacro del ajuste en No se lo digas a nadie* / 74

2.2.7- *La virgen de los sicarios: amor gay recortado de la muerte* / 76

3. La historia, la ciudad, la familia

- 3.1- La estilización abstracta del relato histórico / 81
 - 3.1.1- *El Humberto Solás de los noventa, contradictorio y sabio, como siempre* / 82
 - 3.1.2- *Otro viaje de aprendizaje y el decadentismo teatral: la polémica que ronda al maestro Fernando E. Solanas* / 86
 - 3.1.3- *Argentina, Brasil, Chile y México: otros ejemplos* / 93
 - 3.1.4- *La evolución del drama carcelario en el periodo* / 98
- 3.2- La conversión de la densidad antropológica en sujeto de la historia / 102
 - 3.2.1- *El maestro y el aprendiz, la cultura rural brasileña en el cine* / 103
 - 3.2.2- *Dos turbulentos filmes chilenos de distintas gramáticas* / 106
 - 3.2.3- *La deuda y Latino bar: la conciencia y el peligro del estereotipo* / 108
 - 3.2.4- *Carlos Carrera: la subversión del arquetipo* / 110
- 3.3- El abordaje del confinamiento de la juventud al margen suburbano / 114
- 3.4- La parodia y la carnavalización del referente urbano / 118
- 3.5- La angulación de la perspectiva social / 125
- 3.6- El énfasis en la disección de la familia como epítome de la sociedad / 130

4. El interés por la naturaleza poética del relato

- 4.1- El patetismo poético: divino kitsch latino / 141
- 4.2- Tres modelos de lo poético / 151
- 4.3- *Japón, la excepción* / 156

5. Cine y dramaturgia

- 5.1- La deconstrucción de la narrativa clásica y el lanzamiento de nuevos retos a la recepción / 163
 - 5.1.1- *Los tableros dramáticos de tres colosos mexicanos* / 163
 - 5.1.2- *Ellas no narran nada* / 167
 - 5.1.3- *Y ellos son desaliñados a voluntad* / 171
 - 5.1.4- *La ola, esa plenitud serena* / 175
 - 5.1.5- *Una carta* / 180

- 5.2- La propensión al minimalismo / 181
- 5.3- La intervención de las facultades narrativas y conceptuales de los géneros / 188
- 6. La crisis de las fronteras entre realidad y ficción, el incremento de la autoconciencia expresiva y la concentración referencial en el cine mismo
 - 6.1- Otra carta / 218
- 7. Post Scriptum
 - 7.1- Un pez que huye / 223
 - 7.2 - En el malecón habanero / 230
 - 7.3- ¿Será Malacara? 230
- 8. Cámara de revelaciones /231
- 9. Del soporte
 - 8.1- Relación de películas analizadas / 251
 - 8.2- Relación de películas sólo referidas / 254
- 10. De las fuentes / 259
- 11. Índice onomástico / 265