

COLLECTION D'ÉTUDES ANCIENNES

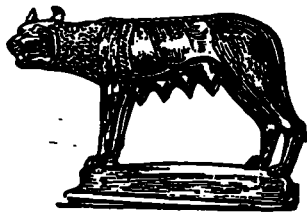
publiée sous le patronage de l'ASSOCIATION GUILLAUME BUDÉ

**L'ÉTILOGIE RELIGIEUSE
DANS
LES *FASTES* D'OVIDE**

PAR

DANIELLE PORTE

Maître-Assistant à l'Université de Paris-Sorbonne



PARIS

SOCIÉTÉ D'ÉDITION « LES BELLES LETTRES »
95, Boulevard Raspail 75006 PARIS

1985

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION : « <i>Felix qui potuit</i> »	1-20
--	------

PREMIÈRE PARTIE

RECHERCHE ET CRÉATION

Chapitre 1 : LES FASTES, ŒUVRE ÉTIOLOGIQUE (A)	23
1. Les intentions étiologiques de l'œuvre	23
2. La structure étiologique	26
3. Les systèmes question-réponse	30
4. Le contexte étiologique romain	34
Chapitre 2 : LE CHOIX D'OVIDE (B)	39
1. La sélection des thèmes	42
2. Les silences ovidiens	46
3. Les curiosités ovidiennes	52
4. Le choix parmi les documents	63
a. L'érudit perplexe	64
b. L'érudit s'engage	67
1. Ovide face à son texte	67
2. L'étiologie versatile	71
3. Le choix préorienté : les <i>Vinalia</i>	78
4. L'étiologie subjective	108
5. L'étiologie souveraine	114
Conclusion : les <i>Fastes</i> et l'étiologie populaire	120

Chapitre 3 : INITIATIVES ET AUDACES CRÉATRICES (C)	125
Exemples de novation	129
Ino	129
Elicius et Numa	131
<i>Les Sementivae</i>	139
Carna et Janus	140
Anna Perenna et l' <i>Énéide</i>	142
Les renards de Carséoles	150
L'oracle de Cybèle	158
L'oracle de Faunus	160
Proserpine aux <i>Cerealia</i>	163
La castration des Galles	165
<i>Lemuria</i>	168
<i>Lautolae</i>	170
Les Lupercales	173
Argées et Saturnales	179
Conclusion	187

DEUXIÈME PARTIE

LES CADRES ÉTILOGIQUES

Chapitre 1 : L'ÉTYMOLOGIE (A)	197
1. Rome et l'étymologie	197
2. L'étymologie soumise	202
3. L'étymologie indépendante	208
4. L'étymologie double	220
5. La probité du philologue	230
6. Le philologue et le poète	236
Ovide grammairien	236
les contraintes du distique ...	243
7. Les tentations de l'hellénisme	246
8. La souveraineté de l'étymologie	252
9. L'étymologie et l'étiologie	256
Conclusion	262
Chapitre 2 : LA RELIGION (B)	265
1. Une étiologie bâtarde	268
2. Quelques analyses pénétrantes	271
3. De précieuses définitions : <i>februa, augustus</i>	274
4. Le mot <i>omen</i> ; les tabous	279

5. <i>Le priscus mos</i> ; <i>Q.R.C.F.</i>	290
Conclusion	294
Chapitre 3 : LA COUTUME ET LA LOI (C)	299
1. Questions calendaires	301
2. <i>Aquae et ignis interdictio</i>	307
3. <i>Sexagenarii de ponte</i>	310
4. <i>Liberalia</i>	314
5. L'ordre des mois	316
6. Les <i>Quirinalia</i>	322
Conclusion	325
Chapitre 4 : LA PHYSIQUE (D)	329
1. Géographie	332
2. Biologie	334
3. Chaos et genèse	337
4. Vesta et le Feu	345
Conclusion	351
Le groupe des causes archétypales	354
Chapitre 5 : L'HISTOIRE (E)	357
Histoire et historicisation	357
1. Le fait historique brut : dates et dédicaces ...	360
2. Rituel et commémoration	365
3. L'étiologie créatrice d'histoire	378
4. Étiologie et roman historique	388
Conclusion	397
Chapitre 6 : LA LÉGENDE (F)	399
1. Légende ou histoire ?	401
2. Les figures fabuleuses	403
3. Les grands ancêtres	405
4. Autour du Fondateur	409
5. Numa	422
Conclusion	428
Chapitre 7 : LE MYTHE (G)	433
1. Rome, terrain mythique ?	433
2. L'esprit mythique	439
3. Le dieu et le rite	455
le geste divin	455
l'image divine	473
l'équation étiologique	482
Conclusion	487

TROISIÈME PARTIE

SYNTHÈSE ET CONCLUSION

Chapitre 1 : LES <i>FASTES</i> ET LEURS PARADOXES	495
Le paradoxe de l'auteur	495
Le paradoxe du public	497
Le paradoxe du sujet	497
Chapitre 2 : LES <i>FASTES</i> ET OVIDE	499
Portrait d'un érudit	499
Portrait d'un théiste	502
Chapitre 3 : LES <i>FASTES</i> ET LE PHÉNOMÈNE ÉTIOLOGIQUE	507
Distorsions et invraisemblances	509
L'historicisation	512
L'hellénisme envahissant	514
Esprit critique ?	520
Jeu et spéculation	522
Ovide et son temps, Ovide et le nôtre	525
ABRÉVIATIONS	533
BIBLIOGRAPHIE	539
INDEX NOMINVM ET RERVVM NOTABILIVM	575
INDEX LOCORVM OVIDIANORVM	587
TABLE DES MATIÈRES	597