

Histoire contemporaine – II
Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Cinéma et guerre froide
Histoire du festival
de films documentaires de Leipzig
(1955-1990)

Caroline Moine

*Ouvrage publié avec le concours du
Conseil scientifique de l'université Paris I Panthéon-Sorbonne*

Publications de la Sorbonne
2014

Table des matières

Liste des abréviations.....	6
Remerciements.....	7

INTRODUCTION.....	9
Une histoire culturelle de la guerre froide.....	10
Les festivals de cinéma et la guerre froide.....	17
Les sources : entre dialogues et langue de bois.....	20

PREMIÈRE PARTIE

UN FESTIVAL DE LA GUERRE FROIDE (1949-1964)

CHAPITRE 1. LA NAISSANCE DU FESTIVAL DE LEIPZIG.....	29
Le cinéma documentaire en RDA.....	29
<i>Un système de production hiérarchisé.....</i>	30
<i>Les documentaristes de la DEFA : une profession encadrée.....</i>	34
<i>Un si petit monde.....</i>	38
Les films documentaires de la DEFA.....	41
<i>Un long processus de production.....</i>	42
<i>Une transition difficile vers le réalisme socialiste.....</i>	44
<i>Une timide reconnaissance internationale.....</i>	47
Genèse d'un festival de cinéma interallemand.....	51
<i>Maintenir une culture allemande nationale.....</i>	51
<i>L'émergence de festivals de cinéma en Europe.....</i>	55
<i>Les festivals de films documentaires en Allemagne.....</i>	58
CHAPITRE 2. VERS L'INTERNATIONALISATION DU FESTIVAL.....	63
Les premiers pas (1955-1959).....	63
<i>Le premier festival, « pour l'unité de l'Allemagne ».....</i>	64
<i>Une année décisive, 1956.....</i>	66
<i>Les années d'incertitude.....</i>	71
Le festival s'internationalise (1960-1961).....	76
<i>Leipzig, deuxième naissance.....</i>	76
<i>Leipzig et le mur de Berlin.....</i>	81
<i>Nouvelle dimension, nouveaux enjeux.....</i>	84

CHAPITRE 3. ENTRE PROPAGANDE ET CINÉMA-VÉRITÉ.....	89
Une réunion de famille.....	90
<i>Le bureau politique des documentaristes.....</i>	90
<i>La participation française à Leipzig.....</i>	95
Du « ciné-céil » au « cinéma direct ».....	100
<i>De la nécessité d'une réflexion sur le documentaire.....</i>	100
<i>Entre tradition et renouveau.....</i>	104
<i>Vérité, réalité et cinéma direct.....</i>	111
Une fenêtre entrouverte sur le monde.....	116
<i>Leipzig, à l'écoute de son temps.....</i>	117
<i>La vérité n'est pas affaire de technique.....</i>	119

DEUXIÈME PARTIE

ENTRE PROVINCIALISME ET DIALOGUE INTERNATIONAL (1964-1973)

CHAPITRE 4. QUAND LE VENT TOURNE.....	127
Professionnaliser le festival.....	128
<i>Changement de direction.....</i>	128
<i>Cinéma et télévision, une concurrence nouvelle.....</i>	131
<i>Un modèle polonais concurrent.....</i>	135
Leipzig et l'offensive culturelle internationale est-allemande.....	137
<i>Un soutien croissant du régime.....</i>	137
<i>Réseaux d'influences communistes internationaux.....</i>	141
<i>S'ouvrir à l'Ouest.....</i>	145
Le documentaire et la seconde déstalinisation.....	148
<i>Déstalinisation sur les écrans à l'Est.....</i>	148
Le fascisme ordinaire.....	152
Le documentaire et le XI ^e plénum du SED.....	157
<i>Une parole donnée puis reprise.....</i>	158
<i>Censure et diplomatie.....</i>	162
CHAPITRE 5. POUR UN DOCUMENTAIRE « À VISAGE HUMAIN ».....	169
Le modèle du Printemps de Prague.....	169
<i>Une Nouvelle Vague culturelle.....</i>	170
<i>Les cinéastes face au 21 août 1968.....</i>	174
La crise du festival de 1968.....	178
<i>Entre censure et prise de parole.....</i>	178
<i>L'Ouest protestataire à Leipzig.....</i>	182
<i>Le festival « perdit son innocence ».....</i>	186
Ordre et désordre.....	188
<i>Voies de traverse.....</i>	188
<i>Une jeunesse sous influence.....</i>	192

CHAPITRE 6. LE DOCUMENTAIRE AU SERVICE DE LA « SOLIDARITÉ INTERNATIONALE »	201
Cinéma et solidarité envers le tiers monde.....	201
<i>Un enjeu des politiques culturelles entre l'Est et l'Ouest</i>	202
<i>Former et soutenir les documentaristes du tiers monde</i>	204
<i>Le tiers monde, un monopole du festival est-allemand?</i>	207
Le festival de Leipzig, entre Nord et Sud.....	208
<i>Le poids de l'Amérique latine</i>	209
<i>Leipzig, sous le signe du Vietnam</i>	213
Le studio H&S, pour une propagande anti-impérialiste.....	215
<i>Un studio de production à part</i>	216
<i>Du Vietnam au cycle chilien</i>	219
Du pain et des jeux.....	223
<i>Des chansons du monde entier</i>	224
<i>Le Festival international de la jeunesse, été 1973</i>	226
<i>Leipzig 73</i>	229

TROISIÈME PARTIE

UNE MISE EN SCÈNE EN TROMPE L'ŒIL ? (1973-1983)

CHAPITRE 7. GRAND ANGLE SUR LA SOCIÉTÉ EST-ALLEMANDE	235
L'émergence internationale d'un documentaire sociologique.....	235
<i>À l'Ouest, une caméra de terrain</i>	236
<i>De Budapest à Varsovie, nouvelles images des sociétés à l'Est</i>	241
Le cycle des <i>Enfants de Golzow</i>	248
<i>Genèse d'une expérience</i>	248
<i>Une chronique de la RDA</i>	252
<i>De Leipzig vers un succès international</i>	256
Les jeunes femmes de Wittstock.....	260
<i>Wittstock, en marge ou au cœur du système?</i>	260
<i>Vivre et travailler à Wittstock</i>	263
<i>Des documentaires en quête de leur public</i>	267
CHAPITRE 8. CONTESTATIONS ET RUPTURES	273
N'attendez pas de jours meilleurs.....	273
<i>L'affaire Wolf Biermann</i>	274
<i>Limiter le conflit</i>	279
<i>Des documentaristes « contre »</i>	282
Mouvements oppositionnels à l'Est, de Solidarność au pacifisme.....	289
<i>Le cinéma polonais et Solidarność, un exemple d'engagement</i>	290
<i>Le pacifisme, de Bonn à Leipzig</i>	292
<i>Un « automne chaud » en RDA</i>	295

La Stasi s'invite au festival, novembre 1983.....	297
<i>La réaction de la direction du festival.....</i>	297
<i>Des Allemands de l'Ouest divisés.....</i>	299
<i>Réactions est-allemandes, entre censure et autocensure.....</i>	302

QUATRIÈME PARTIE

VERS DE NOUVEAUX HORIZONS (1984-1990)

CHAPITRE 9. UNE OUVERTURE À L'EST?.....	311
Perestroïka et glasnost à Leipzig, 1987.....	312
<i>Réformes et documentaire soviétiques.....</i>	312
<i>Pays frères... ou ennemis?.....</i>	316
<i>La Berlinale de 1987 : le risque de contagion.....</i>	321
Un festival divisé face au changement en 1988.....	323
<i>Une Télévision est-allemande sur la défensive.....</i>	323
<i>Le V^e congrès des cinéastes, une occasion manquée.....</i>	327
<i>Le bras de fer entre réformateurs et orthodoxes.....</i>	328
Des images subversives de la RDA.....	335
<i>Les années 1980 et l'identité est-allemande revisitée.....</i>	336
<i>Une jeunesse en marge : Chuchoter et CRIER.....</i>	341
<i>Paroles de femmes : Hiver, adieu.....</i>	343
CHAPITRE 10. LA RÉVOLUTION, DES ÉCRANS À LA RUE.....	349
Leipzig, ville des héros.....	349
<i>La fin du silence.....</i>	350
<i>Les intellectuels face à la Wende.....</i>	354
Leipzig, automne 1989.....	358
<i>Un festival en mutation.....</i>	359
<i>Images de la révolution.....</i>	364
<i>La difficile question de l'unité allemande.....</i>	368
1990, un festival allemand, un festival de la réunification?.....	371
<i>Que reste-t-il?.....</i>	371
<i>Le Mur, requiem pour un pays.....</i>	375
<i>Entre passé et présent.....</i>	377
CONCLUSION. LE FESTIVAL DE LEIZPIG, LIEU DE MÉMOIRE?.....	381

Fonds d'archives.....	391
Liste des entretiens.....	393
Sources imprimées.....	395
Bibliographie.....	397
Annexes.....	413
Cahier d'illustrations.....	417
Index des personnes.....	437
Index des festivals.....	443
Index des films.....	445