

Cristina Villalba Ibáñez

# Actividades de imagen, atenuación e impersonalidad

Un estudio a partir de juicios orales españoles

 PETER LANG  
EDITION

# Índice

<b>Sistema de transcripción</b> .....	15
<b>Breve caracterización del corpus</b> .....	19
<b>Introducción</b> .....	21
1.1. El corpus .....	22
1.2. Consideraciones metodológicas .....	25
1.3. Ordenación de los contenidos .....	26
<b>Capítulo 1. El juicio oral</b> .....	29
1.1. El juicio oral como sistema de géneros .....	29
1.1.1. Secuencias de apertura y cierre .....	32
1.1.2. Fase de ratificación y alegaciones previas .....	33
1.1.3. Fase de pruebas .....	33
1.1.4. Fase de conclusiones .....	34
1.2. La situación comunicativa y el registro .....	34
1.3. Los participantes del proceso .....	36
1.4. Conclusión .....	39
<b>Capítulo 2. La valorización de la imagen</b> .....	41
2.1. La imagen del jurista .....	42
2.1.1. Autonomía .....	43
2.1.2. Afilación .....	46
2.1.3. El carácter dual de la imagen de los abogados .....	49
2.2. El refuerzo de la imagen y la cortesía valorizadora .....	49
2.2.1. Manifestaciones del refuerzo de la imagen en los juicios orales .....	50
2.2.2. Las secuencias de aceptación del turno .....	53
2.2.3. Las formas de tratamiento .....	55
2.2.4. Actos colaborativos .....	58

2.3. Conclusión .....	61
<b>Capítulo 3. La amenaza a la imagen .....</b>	<b>63</b>
3.1. Descortesía en los juicios orales .....	63
3.1.1. El papel de los participantes para la configuración de la descortesía .....	65
3.1.2. Amenaza a la imagen frente a descortesía .....	68
3.2. Amenazas a la imagen no descortesas .....	69
3.2.1. De abogados a testigos y enjuiciados .....	70
3.2.2. De abogados a abogados .....	72
3.2.3. De los jueces a los abogados .....	72
3.2.4. De los jueces a testigos y enjuiciados .....	75
3.2.5. De los testigos y enjuiciados a los abogados .....	77
3.3. Amenazas a la imagen descortesas .....	79
3.3.1. Transgresiones de las normas de cortesía .....	80
3.3.2. Transgresiones de los derechos y obligaciones de los participantes .....	83
3.4. Conclusión .....	90
<b>Capítulo 4. La atenuación .....</b>	<b>93</b>
4.1. Criterios para identificar la atenuación .....	94
4.2. Posibles manifestaciones de la atenuación .....	95
4.2.1. Tácticas de relativización o indeterminación de lo dicho .....	95
4.2.2. Tácticas de despersonalización .....	105
4.3. Factores discursivos en relación con la atenuación .....	108
4.3.1. Tipología textual .....	108
4.3.2. Actos de habla .....	108
4.3.3. Jurisdicción .....	111
4.3.4. Fase del juicio .....	111
4.3.5. Rol de hablante y oyente .....	111
4.4. Las funciones de la atenuación en los juicios orales .....	112
4.4.1. Actividades de autoimagen o autoprotección .....	115
4.4.2. La prevención de la amenaza .....	128
4.4.3. La reparación del daño .....	137
4.5. Situación comunicativa y atenuación .....	144

4.5.1. Las jurisdicciones y las fases del proceso en relación con la atenuación .....	145
4.5.2. Las funciones de la atenuación en relación con la fuerza ilocutiva .....	149
4.5.3. El rol de los hablantes entendido a partir de la atenuación .....	155
4.6. Conclusión .....	161
<b>Capítulo 5. La impersonalidad .....</b>	<b>165</b>
5.1. La impersonalidad y su relación con la atenuación .....	165
5.2. La desfocalización de los participantes .....	169
5.2.1. El yo y el <i>tú</i> en los juicios orales .....	170
5.2.2. Impersonalidad y autoprotección .....	175
5.2.3. Impersonalidad y prevención de la amenaza y el desacuerdo .....	179
5.3. Recursos asociados a la impersonalidad en los juicios orales .....	182
5.3.1. Primera persona del plural .....	183
5.3.2. Sintagmas nominales autorreferenciales ( <i>este letrado/ esta parte</i> ) .....	191
5.3.3. Pasiva perifrástica, pasiva refleja e impersonal con <i>se</i> .....	193
5.3.4. Nominalización .....	199
5.3.5. Infinitivo enunciativo .....	203
5.3.6. Verbos impersonales .....	211
5.4. Conclusión .....	211
<b>Capítulo 6. Conclusiones .....</b>	<b>215</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>225</b>