

ALBERTO FERNÁNDEZ HOYA

**Influencia
cinematográfica en
la narrativa española
contemporánea**

EDITORIAL PLIEGOS
MADRID

ÍNDICE

PRÓLOGO	13
I. CONSIDERACIONES GENERALES	17
II. EL LEGADO LITERARIO: SISTEMA CREATIVO Y METALENGUAJE TEÓRICO	27
2.1. La Retórica como modelo de análisis estético-discursivo	35
2.2. Algunos conceptos nucleares: vigencia y readecuación	47
2.2.1. Formulación platónica y aristotélica de la mimesis	48
2.2.2. Transtextualidad intersistémica y transfilmicidad	62
2.2.3. Verosimilitud y semántica del relato	71
2.3. La ficción: necesidad antropológica y procedimiento comunicativo. Filogénesis, mundos posibles e inmersión	82
III. PRESENCIA E INFLUJO CINEMATOGRAFICO	95
3.1. Especificidad y lenguaje	101
3.2. El cine como sistema de modelización secundario	112
3.3. Consolidación e impacto en el ámbito sociocultural español	121
IV. EL AUTOR: MEDIACIÓN, PROCESO Y ACTIVIDAD PRODUCTIVA	169
4.1. Desde la estética hegeliana	170

4.2. Notas sobre la autoría	182
4.3. Cine, literatura y humorismo: La otra generación del 27	192
V. ENRIQUE VILA-MATAS:	
“NUNCA VOY AL CINE” (1982)	211
5.1. Pulsión literaria y cine	214
5.2. Geografía de la ficción no verosímil	218
5.3. Mitología fílmica y pragmática del cuento	227
VI. JUAN MARSÉ: “EL FANTASMA DEL CINE ROXY” (1985)	
6.1. Memoria e imaginación poética	241
6.2. <i>Prodesse et delectare</i> : ficciones como realidad lúdica y formativa	247
6.3. Simulacro de guión y polifonía textual	255
VII. JAVIER TOMEÓ: <i>EL CRIMEN DEL CINE ORIENTE</i> (1995)	
7.1. Proyecto cinematográfico hecho novela	262
7.2. Referencialidad y simbolismo en la estilización realista	275
7.3. Espacio narrativo e imaginario fílmico	278
BIBLIOGRAFÍA	284
ÍNDICE ONOMÁSTICO	294
ÍNDICE DE PELÍCULAS	329
	350