

Norbert Borrmann

# Vampirismus

oder die Sehnsucht  
nach Unsterblichkeit

Diederichs

# Inhalt

Vorwort	S. 7
Zur Einstimmung: Das Vampirprinzip	S. 9
I. Der Vampirismus oder die Gier nach Leben	S. 23
Fledermäuse und andere Vampire aus dem Tier- und Naturreich * Kannibalen, <u>Blutsauger und Werwölfe</u> * Ferne Länder, hungrige Götter, durstende Vampire * Vampire in Antike und Abendland * Die Vampirpanik im 18. Jahrhundert	
II. Der Vampir als literarische Fiktion	S. 59
→ <u>Ursprünge des Vampirgenres</u> * Vampirismus und romantische Gattung * Bram Stokers Dracula * Dracula und Frankenstein: Ein Vergleich * Der Vampir als Trivialfigur und Kinderschreck * Die Wiederkehr der Untoten und die Chronik der Vampire	
III. Der Vampir als pathologische Gestalt	S. 94
Tote, Untote und Scheintote * Vampirismus in medizinischer Sicht * <u>Wer wird Vampir?</u> * Fritz Haarmann und andere Totmacher * Die Psyche der Sauger und ihrer Opfer * Der Vampirismus in satanischen Kulturen	
IV. Der »Blutsauger« als historische Realität	S. 135
Zur Psyche des Jägers * Von der Schönheit und dem Schrecken der Macht * Gilles de Rais und die Magie des Bösen * Vlad Tepes – der historische Dracula * Rote Vampire * Deutsche Mythen und die Synchronizität der Wölfe * »Ein Planet wird geplündert«	

V. »Blut ist ein ganz besonderer Saft«	S. 193
<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Das Blut in der Geschichte * Die <u>Farbe Rot</u> und die Symbolik des Blutes * <sup>◦</sup>Erwähltes Blut: Vom Gralsblut zum blauen Blut * Vampire und andere Blutfetischisten * Die »Blutgräfin« Elisabeth Báthory oder der Traum von der ewigen Jugend * »Der (Blut) Mythos des 20. Jahrhunderts«</li> </ul>	
VI. »Sex, Crime and Drugs«	S. 218
<ul style="list-style-type: none"> <li>Viktorianismus und die Dämonie der Liebe * Der <u>Vampir als Sexsymbol</u> * Blutsaugerinnen, Vamps und Feministinnen * »Der Graf ist ein Verbrecher« * Der »Blutjunkie« und die Wonnen und Qualen der Sucht</li> </ul>	
VII. Der Vampir als Medienstar	S. 254
<ul style="list-style-type: none"> <li>Der Vampir in Kunst und Karikatur * Der Bühnenvampir * <sup>◦</sup>Der Filmvampir als Kassenmagnet * Gesichter des Schreckens: Die Filmphysiognomien Draculas * Ein Sonderfall: Batman – die Edelfledermaus * <sup>◦</sup>Der Vampir in der Werbung und der Vampirismus der modernen Medien</li> </ul>	
VIII. Der Vampirismus oder die Sehnsucht nach dem Tode	S. 297
<ul style="list-style-type: none"> <li>Nekrophilie und die Ästhetik der Verwesung * Orte des Schreckens * Masken und Metamorphosen des Vampirs * Das Wissen der Vampire * Der Tod der Untoten und ihre Erlösung</li> </ul>	
Nachspiel: Der Vampir, das Böse und wir	S. 318
Anhang	S. 323
Anmerkungen	S. 323
Literatur	S. 347
Filmographie	S. 352
Bildnachweis	S. 360
Personenregister	S. 361