

**The Construction
of Textual Authority
in German Literature
of the Medieval and
Early Modern Periods**

Edited by

James F. Poag and

Claire Baldwin

The University of North Carolina Press
Chapel Hill and London 2001

Contents

1. Introduction James F. Poag and Claire Baldwin	1
2. Die Autorität des Musters: Mittelalterliche Literatur als Variationskunst und die Folgen für ihre Ästhetik Thomas Cramer	9
3. Wege der Befreiung von Autorität: Von der fingierten Quelle zur göttlichen Inspiration Walter Haug	31
4. Die Stimme und die Schrift: Autoritätskonstitution im Medienwechsel von der Mündlichkeit zur Schriftlichkeit Horst Wenzel	49
5. The Text as a Symbol of Decadence C. Stephen Jaeger	75
6. Von der Rede zur Schrift: Konstituierung von Autorität in Predigt und Predigtüberlieferung Rüdiger Schnell	91
7. The City as Text: The Entry of Charles V into Nuremberg (1541) Arthur Groos	135
8. The Reformation of the Bible and an Artist: Sacred Philology and Albrecht Dürer David Price	157
9. Invoking the Powers That Be: Types of Authority and the Production of the <i>Theatrum de veneficis</i> (1586) Gerhild Scholz Williams	191
10. Citational Science: Textuality and the Authority of the "Scientific Fact" in Early Modern Central Europe (Lohenstein's <i>Cleopatra</i> , 1680) Jane O. Newman	211

11. Authority, Prestige, and Value: Professionalization in the Musicians' Novels of Wolfgang Caspar Printz and Johann Kuhnau Lynne Tatlock	239
12. Authority and Interpretation in G. C. Lichtenberg's Commentaries on William Hogarth Claire Baldwin	261
Index	279