Rosa Romojaro

TEORÍA POÉTICA Y CREATIVIDAD

ANTHROPOS

ÍNDICE

Prólogo 7

I
POÉTICA HISTÓRICA Y CRÍTICA CONTEMPORÁNEA

Hacia el concepto de metáfora en el siglo XVII 13
Crítica contemporánea y teoría tradicional de la metáfora 33
Elementos constitutivos en la definición de alegoría 47
Acotamientos y formulaciones del manierismo 59
1. La crisis renacentista y la búsqueda de nuevas formas artísticas y literarias 59
2. Algunas consideraciones teóricas sobre el manierismo 62
3. Aspectos técnicos manieristas 72

II
LITERATURA, PINTURA Y REPRESENTACIÓN

Sincretismo de lenguajes: *Antídotos* 87
La literatura como provocación: instalaciones de la ironía (*I love you Sade*) 93
El efecto figurativo de la abstracción 97
Teatralidad e imagen: *El bello viaje de Isolda* 101

III
POÉTICA CONTEMPORÁNEA: POESÍA

Estética de la evocación y la pureza 107
Memoria literaria del siglo XX en el siglo XXI: José Moreno Villa y Manuel Altolaguirre 109

Creación y mujer: las poetas del 27 113
Poética manierista y transgresiones textuales 125
1. Una poética manierista en los años setenta: *Turpa* de Rafael Ballesteros 125
2. El texto como diagrama 131
3. Disfraces del *yo* narrador 134
4. Manierismos expresivos en *Turpa* 141
Poética y estilo de la sugerencia 151
Signos polifónicos de la espiritualidad 157
Devastación, palabra, sueños 163
Lugares del drama en la poesía 169
La irrupción de lo real en lo surreal 177
Exhortación a la vida y fascinación de la poesía 183
Universo creador y mitos de la existencia 193
Simbolismos y correspondencias 203
Contenidos expresivos y formas de la materia 211
La otra verdad de la poesía 215
Itinerario creador y poética del viaje 223

IV
POÉTICA CONTEMPORÁNEA: NARRATIVA

Canon modernista y autores *postmodernistas* 231
La doble mímesis de la realidad 233
Lo prodigioso en lo fantástico y en lo real 237
Cuestiones de género: más allá del arquetipo 241
Teorías sobre la narrativa femenina 245
La observación desde el humor y la ironía 255
El placer del texto breve 259
1. El «G 000» como punto de partida 259
2. Los 132 golpes y un epílogo al estilo de Cortázar 261
3. *Los 400 golpes* y su relación con el microrrelato 264

V
CREATIVIDAD, TRANSMISIÓN LITERARIA Y AUTOPERCEPCIÓN CRÍTICA

La recepción literaria y su práctica como principio de creatividad 269
1. Creación literaria y aprendizaje 269
2. Lectura y creatividad 274
La aventura del lenguaje 279
Escritura de la escritura 295