

Viola Shafik

Der arabische Film

Geschichte
und kulturelle Identität

AISTHESIS VERLAG

Bielefeld 1996

Inhaltsverzeichnis

Zu Transkription und Jahreszahlen	10
Einführung	11
I – Zur Geschichte des arabischen Films	21
Die Begegnung mit einem neuen Medium	22
Die Filmproduktion der Kolonialzeit	23
Film und Widerstand	33
Das nationale Filmschaffen und der Staat	34
Ausbildung und Know How	38
Hollywood oder Sozialismus	40
Die Krise des öffentlichen Sektors	51
Zensur	53
"Cinéma artisanal" und Koproduktion	58
Zusammenfassung	66
II – Künstlerische Wurzeln des arabischen Films	
Das Bild und die symbolische Gestaltung	
Das Bild und der Islam	68
Autochthone Kunst im Film	71
Realität und Filmbild	76
Signifikanz des Raumes	78
Die Kraft der Symbole	83
Zusammenfassung	87
Sprache und Erzählkunst	
Sprache als "gesellschaftliches Schlachtfeld"	89
Sprache und Film	95
Sprachliche Bilder	96
Sprachkonventionen im Dialog	99
Erzählformen	102
Abschied vom Drama	106

Die moderne epische Erzählung	109
Zusammenfassung	112

Das Theater

Das Schattenspiel	114
Die Anfänge des arabischen Theaters	117
Theater und Film	120
Karagöz	125
Die Farce	128
Die Rolle des Helden	133
Das neue arabische Theater im Film	134
Zusammenfassung	136

Die Musik

Musik und Alltag	138
Musik als Garant für volle Kassen	140
Musik und Sprache	146
Musik der Gefühle	150
Das Primat der Zeit	152
Der musikalische Filmaufbau	158
Zusammenfassung	160

III – Kulturelle Identität und Genre

Die Literaturverfilmung	162
Die Kameliendame: das Beispiel einer kulturellen Umwertung	164
Zusammenfassung	167
Der Realismus	168
1) Der ägyptische Realismus	171
Im Schatten von Zensur und Kommerz	172
Literatur als Geburtshelfer	177
Der kommerzielle Realismus	180
Der verhinderte Sozialismus	183
Melodrama und ideologisches Potpourri	186
Der Neue Realismus	190

2) Der revolutionäre Film in Algerien	192
Der Naturalismus	193
Der Klassenkampf	196
Die Agrarrevolution: zwischen Moderne und Tradition	200
Ein echtes Sinima Djidid	203
3) Das Andere Kino in Syrien	206
4) Die realistische Satire	210
5) Dokumente des Alltags	214
Zusammenfassung	218
Der historische Film	221
Geschichte als "Setting"	222
Allegorien der Gegenwart	228
Einheit durch Islam	230
Geschichte als Mythos	234
Gegen-Geschichte	241
Zusammenfassung	244
Der Autorenfilm	246
Das Neue Arabische Kino und der Autorenfilm	248
Die Niederlage	250
Der "autobiographische" Film	255
Odysseen	262
Die Rebellion der Söhne	265
Die Feminisierung des Films	270
Autorinnen	271
Zusammenfassung	276
IV – Zusammenfassung	279
Bibliographie	282