

Christian Jouhaud  
Dinah Ribard  
Nicolas Schapira

Histoire,  
Littérature,  
Témoignage

Écrire les malheurs du temps

Gallimard

INTRODUCTION : Histoire et littérature à l'écoute des malheurs du temps	9
Chapitre I. MALHEURS DU TÉMOIN BEAUTÉ DU TÉMOIGNAGE : LA QUESTION DES « MÉMOIRES » DU XVII <sup>e</sup> SIÈCLE	23
Présences historiographiques du genre des Mémoires	25
<i>Pierre Nora : les Mémoires lieu de mémoire</i>	31
<i>Le marquis d'Argenson et la légende des Mémoires de Retz</i>	34
La marque vive d'un emprisonnement : les Mémoires de Bassompierre	40
<i>Le succès des Mémoires dans les années 1660</i>	44
<i>Grand seigneur ou homme de lettres ?</i>	46
<i>Déclassement et délabrement psychique</i>	49
Écrire en marchand : les Mémoires de Jean Maillefer	57
Un académicien témoin de la Fronde : les Mémoires de Valentin Conrart	65
De Retz à Gourreau de la Proustière : temps de l'écriture et temps de l'action	74
<i>Le conclave de 1655 : un lieu d'action sans écrits ?</i>	77
<i>Gourreau de la Proustière et l'instrumentalisation des malheurs de la guerre</i>	83

Chapitre II. LA LITTÉRATURE AU VILLAGE. ÉCRIRE LE MALHEUR ET LE BONHEUR. DU PEUPLE (XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE)	89
L'historien de la France rurale et le témoignage	94
Pierre Prion et son autobiographie au futur : de l'astronome au « scribe »	101
Rétif témoin du bonheur	103
<i>Edme Rétif ou le pouvoir sans domination</i>	108
<i>La dynamique du bonheur</i>	110
<i>Paul Bourget, inventeur du bonheur rétifien</i>	116
Des témoins aux auteurs : défaire le corpus des autobiographies populaires du XVIII <sup>e</sup> siècle	120
<i>Rétif de la Bretonne auteur politique : l'invention     d'un pouvoir paternel</i>	122
<i>Jean Yvon : l'entrée dans la fabrique par l'écriture</i>	129
<i>Le roman d'amour de Louis Simon, étaminier     dans le Haut-Maine</i>	134
L'écriture de l'historien	137
Chapitre III. LES MALHEURS D'ÉTAMPES. GUERRE CIVILE, HISTOIRE LOCALE ET TÉMOIGNAGE	145
Défendre le maire ; devenir son gendre	149
Exhibition de l'intime et discours politique	151
Un registre pour solder les comptes de la guerre	161
Trois souvenirs de la guerre	164
Avocat du roi/avocat de la ville	173
« Suppléer la soustraction et perte des titres »	174
Étampes ou la politique de la plainte	179
Les « vérités pratiques » de René Hémar	183
Vers l'histoire ?	185
Chapitre IV. LA PESTE, LA MALADIE, LA MORT	189
Raconter la peste : Lyon 1628	191
Récits, témoignages, interprétation	195
Conjurer la menace de l'indicible	207
De la mort des pestiférés à la mort du roi	216

La seconde mort du roi	223
De la mort du roi à la mort de soi	227
L'écriture de la mort comme symptôme	233
<b>Chapitre V. ÉCRIRE L'ÉVÉNEMENT: LA FAMINE DE 1661-1662</b>	<b>243</b>
Une histoire royale de la famine	245
L'écriture d'un témoin: Marie Du Bois et les misérables	256
« Une désolation qu'il est difficile d'exprimer »	266
Le carême de Bossuet	275
Paradoxes de la charité du roi	286
<b>Chapitre VI. MALHEURS DU TEMPS ET TRAGÉDIE. LITTÉRATURE, ARCHIVES, ÉMOTION</b>	<b>294</b>
Modèles tragiques	298
<i>Justice et cultures de l'écrit: la lettre de rémission d'Hélène Gillet</i>	304
<i>Les Lumières et le tragique: factums et arrêts criminels</i>	309
La voix des archives	317
<i>Culture de la violence et persécutions religieuses: le fratricide de Ganges</i>	323
<i>Le peuple, la tragédie, la police</i>	327
<b>CONCLUSION: Du xvii<sup>e</sup> au xx<sup>e</sup> siècle, le témoignage entre histoire et littérature?</b>	<b>337</b>
<b>APPENDICES</b>	
<i>Notes</i>	347
<i>Index des noms</i>	389