

Mustapha Chelbi

Culture et mémoire
collective
au Maghreb

Académie Européenne du livre

TABLE ANALYTIQUE DES MATIERES

INTRODUCTION	11
--------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

CULTURE TRADITIONNELLE ET MEMOIRE CULTURE TRADITIONNELLE ET MEMOIRE COLLECTIVE AU MAGHREB

CHAPITRE	PREMIER. — Culture-identité et mémoire collective	23
CHAPITRE	II. — Les séances initiatiques dans la culture traditionnelle	31
CHAPITRE	III. — Le principe de la récitation dans la culture traditionnelle	39
CHAPITRE	IV. — La structure narrative dans la traditionnelle	43
CHAPITRE	V. — La place publique dans la cité traditionnelle	47
CHAPITRE	VI. — La fête dans la société traditionnelle	49
CHAPITRE	VII. — La boutique traditionnelle (El Hanoût)	55
CHAPITRE	VIII. — Le discours culinaire maghrébin	57
CHAPITRE	IX. — L'espace musical dans la culture maghrébine traditionnelle	63
CHAPITRE	X. — Le Maghreb des traditions	71
	<i>La civilisation du Canôun</i> ..	72
	<i>La chair culturelle</i>	73
	<i>La pâtisserie</i>	76
	<i>L'appel à la prière</i>	77
	<i>Proverbes et devinettes</i>	78
	<i>L'architecture traditionnelle</i> ..	87

		<i>Tapis et broderie</i>	89
		<i>Superstitions</i>	90
		<i>Jeux d'enfants</i>	92
		<i>Chants d'enfants</i>	93
		<i>Coiffes</i>	95
		<i>Ouled El Houma</i>	96
		<i>El Hammâm</i>	97
		<i>Zawiya et soullâh</i>	98
CHAPITRE	XI. —	Le crépuscule de la tradition ..	101

DEUXIÈME PARTIE

CULTURE EDUCATIONNELLE ET MEMOIRE COLLECTIVE AU MAGHREB

CHAPITRE	XII. —	La culture éducationnelle	107
CHAPITRE	XIII. —	L'école	111
CHAPITRE	XIV. —	Le cartable	115
CHAPITRE	XV. —	L'enceinte universitaire et la formation académique	117
CHAPITRE	XVI. —	L'écriture	121
		<i>La pratique de l'écriture</i>	121
		<i>Ecrire et dessiner</i>	125
		<i>Parler et écrire</i>	126
CHAPITRE	XVII. —	Le livre	129
		<i>La puissance du livre</i>	129
		<i>La mort du livre</i>	134
CHAPITRE	XVIII. —	La structure répétitive du savoir	137
CHAPITRE	XIX. —	L'écriture architecturale	141
CHAPITRE	XX. —	La peinture	147
CHAPITRE	XXI. —	La musique	151
CHAPITRE	XXII. —	Les foyers éducatifs traditionnels du Maghreb	159
		<i>Les Arabes et leur identité</i> ..	159
		<i>Le danger d'être soi</i>	162
		<i>Les vertus du Kouttab</i>	164
		<i>Faasafa</i>	165
		<i>El Kotbi : la décadence d'une corporation</i>	168
		<i>Le vertige calligraphique</i>	173
CHAPITRE	XXIII. —	L'agonie de la culture livresque ..	177

TROISIÈME PARTIE

**CULTURE MEDIATIQUE
ET MEMOIRE COLLECTIVE AU MAGHREB**

CHAPITRE	XXIV. —	Problématiques d'ouverture	187
CHAPITRE	XXV. —	La presse	199
		<i>L'acte journalistique</i>	199
		<i>La naissance du texte : le jour-</i> <i>naliste entre l'éphémère et le</i> <i>durable</i>	205
		<i>La lecture du journal</i>	208
CHAPITRE	XXVI. —	La radio	211
CHAPITRE	XXVII. —	La télévision	223
CHAPITRE	XXVIII. —	Le cinéma	233
CHAPITRE	XXIX. —	L'affiche	241
CHAPITRE	XXX. —	La photographie	247
CHAPITRE	XXXI. —	Les industries de la musique	253
CHAPITRE	XXXII. —	Le nomadisme des sédentaires . .	259
CHAPITRE	XXXIII. —	Information et culture	263
CHAPITRE	XXXIV. —	Media et culture traditionnelles	265
CHAPITRE	XXXIV. —	Média et culture traditionnelles	265
CHAPITRE	XXXV. —	Tradition et modernité	267
CHAPITRE	XXXVI. —	Le Maghreb et la France : le ter-	
		ritoire de mon errance	269
CHAPITRE	XXXVII. —	Les médias au Maghreb	283
		— Présentation	283
		— Rappel historique	284
		— Structures et fonctionne-	
		ment des médias au Maghreb	288
		— Evaluation critique problé-	
		matiques	294
		— Perspectives d'avenir	296
CHAPITRE	XXXVIII. —	Vers une nouvelle définition de	
		la culture	299
CONCLUSION		311
GLOSSAIRE		342
BIBLIOGRAPHIE		344