

Kristina Bergmann

Filmkultur und Filmindustrie in Ägypten

**Wissenschaftliche Buchgesellschaft
Darmstadt**

Inhalt

Vorwort	XI
Die guten alten Zeiten – Stars und Genres	1
Die Anfänge des ägyptischen Films	1
Moderne Künste im modernen Ägypten	2
Der ägyptische Film wird geboren	4
Neue Akzente	6
Auftakt einer Industrie	7
Filme für die bürgerliche Mittelschicht	9
Klamauk und Satire – Die ägyptische Komödie	11
Eine Schande, die jeder kennt	14
Der ägyptische „Fernandel“	14
Die Liebe, die sich nie erfüllt – Das Melodrama	17
Die Fortsetzung der Erbsünde	18
Die Bestimmung der Frau	20
Immun gegen Logik und Menschenverstand	22
Singe, wenn du nicht reden kannst – Der Musikfilm	24
Elegant leiden	25
Die vergötterte Sängerin der Wüste	27
Revue für den populären Geschmack	28
Tanzen ist keine Schande	30
›Unsere schönen Tage‹	31
Annäherung an den Alltag	34
Entstehung einer neuen Schule	34
Die Avantgarde	35
Eine vollendete Beschreibung Ägyptens	36
Herausforderung an die Traumfabrik	39
Zwischen Realismus und Moral – Salah Abu Seif	40
Schilderer einer erschreckenden Wirklichkeit – Nagib Mahfuz	42
Armut, Mord und Korruption	44
Der Arme und der Esel	47

Von der Gasse in die Villa	50
Sie können halt lieben nur	51
Tristesse und Intimität – Nagib Mahfuz	56
Grenzenloser Opportunismus	60
Ein Liebling der Revolution – Der patriotische Film	63
Ali und die freien Offiziere	64
Das Opfer der kleinen Leute	66
Märchenhafte Revolution	68
Die Geschichte muß neu geschrieben werden – Der historische	
Film	71
Haram, verboten, unsittlich	71
Die Vergangenheit ist auch Gegenwart	73
Nur wer liebt, kann verstehen	74
Sagen, was niemand hören soll – Taufiq Saleh	78
Held ist die Gemeinschaft	78
Revolte ist nicht gleich Revolution	81
Naturalistische Wirklichkeit	84
Taufiq al Hakim und der wiedergefundene Geist	85
Die Relativität des Rechts	88
Verkannt in die Emigration	90
Auf dem Lande – Ein neues Genre der sechziger Jahre	93
Schreiben über die, die nicht lesen können	96
Der Haß des einsamen Städters	97
Im Rhythmus des Nilwassers – Yussef Idris	98
Das Schicksal der Sünder	101
Fremde ohne Gesetz und Glauben	102
Die kluge Bäuerin	103
Ein Hauch von Epik	108
Nicht nur schöne Beigabe	109
Die Würde des Bauern	110
Als wir noch Männer waren	114
›Die Mumie‹	116
Ein Kultfilm	116
Die Freiheit des Egos – Yussef Chahine	120
Ausprobieren der Genres	120

Eine psychische Notwendigkeit	122
Technik aus den USA	123
Stillstand und Transgression	124
Filmen im Exil	125
Ablösung und Koproduktion	126
Chronik eines Massakers und der Hoffnung	129
Baheiya – die Mutter, die Liebe	131
Die größere Schuld	134
Die Poesie der Gewalt	135
Vergeblich auf den Messias gewartet	136
Die Straße gehört uns	140
Mut zur Intimität	142
Zwischen den Fronten	143
Ein Traumkind	144
Ein zigaretten süchtiges Nervenbündel	147
Der Alexandriner liebt	148
Die Liebe ist ein Rebell	149
Mich interessieren die Menschen, nicht die Steine	152
Direkt in das Herz des Zuschauers – Ein Interview mit dem Regisseur Yussef Chahine	153
Ein Erwachen verpaßt seine Chance	159
Der Frustration Luft machen	159
Die Intellektuellen sind mit den Bauern gefallen	160
Die Wut der Jungen	162
Abrechnung mit der Nasser-Ära	164
Eine monströse Geheimpolizei	165
Zerstörung der Intimität	166
Ich habe für Ägypten gelebt, ich sterbe für Ägypten	167
Eine falsche Korrektur	168
Politisierung, Privatisierung	170
Spiegel des Inneren – Saïd Marzuq	172
Den Ruf bewahren – das Volk dumm halten	174
Tabus brechen	178
Vom Tod reden, heißt das Leben meinen	179
Der Sieg der Diebe	181
Betrug der Armen	183
Der Aufsteiger war kein Tellerwäscher	186
Die neuen Helden	189
Liebe allein bringt kein Glück	191

Kino des Lebens – Die 67er Generation	194
Die ganz normalen Leute – Mohammad Khan	195
Die Aushöhlung eines Ritters	196
Belohnung für Individualisten	200
Der Held wird Mensch	203
Spiel mit dem Tod	204
Ouvertüre der achtziger Jahre	206
Orte erzählen ihre Geschichte	208
Das Geld tritt die Macht an	209
Das Kairo der Hochstraßen	211
Kritik und Legende – Atif at-Taiyeb	214
Der Held bleibt einsam	215
Die unmögliche Heirat	218
Dramatik des Zufalls	221
Der Feind heißt nicht immer Elias	223
Humor ist der Geist Ägyptens	225
Boutiquenkino	226
Satire und Metaphysik	230
Ein süßer Film, ein bitterer Film – Chairi Bishara	233
Die schrecklich-schöne Unterentwicklung	234
Die versteckte Kamera	237
Der Markt siegt	238
Endlich machen, was man will	241
Erinnerung an einen Sommer – Yussri Nassrallah	242
 Lexikon der Filmschaffenden	 245
 Arabische Filmtitel	 283
 Politische Ereignisse im modernen Ägypten	 287
 Literatur	 295
Bücher	295
Artikel	296
 Kontakte zu ägyptischen Filmschaffenden	 297
 Abbildungsnachweis	 299
 Register	 301