

LITERATURA POLSKO-ŻYDOWSKA

STUDIA I SZKICE

pod redakcją
Eugeniei Prokop-Janiec
i **Sławomira J. Żurka**



Kraków 2011

SPIS TREŚCI

Wstęp	5
-------------	---

Cz. I Przed rokiem 1939

Ela Bauer, <i>Integracja czy separacja? Nowa tendencja w żydowsko-polskiej prasie w ostatnich dekadach XIX wieku</i>	9
Nathan Cohen, <i>Czytelnictwo książek polskich w żydowskich bibliotekach w okresie międzywojennym</i>	21
Maria Kłańska, <i>Obraz Żydów w Polsce międzywojennej w oczach wybranych autorów niemiecko-żydowskich</i>	27
Dariusz Konrad Sikorski, <i>Myślenie etyczne w prasowym sporze o międzywojenną kulturę polsko-żydowską</i>	41
Daniel Kalinowski, <i>„Przegląd Zachodni” – środowisko, zasięg i tematyka polskojęzycznego pisma Żydów z Gdyni</i>	57
Maria Antosik-Piela, <i>Powieść syjonistyczna w Europie. Analiza wybranych problemów</i>	71
Zbigniew Kopeć, <i>„Życiorys własny” Urke Nachulnika</i>	83
Kinga Białek, <i>Manifest poetycki Chaima Nachmana Bialika wyrażony w poemacie „Staw” w kontekście symbolizmu wschodnioeuropejskiego</i>	99
Bożena Wojnowska, <i>Midrasz Janusza Korczaka – „Dzieci Biblii: Mojżesz”</i>	107
Zuzanna Kołodziejka, <i>Polsko-żydowska literatura popularna na przykładzie powieści kryminalnych Leo Belmonta</i>	119
Sławomir Jacek Żurek, <i>Święto Jom Kipur w lirycznych zapisach poetów polsko-żydowskich dwudziestolecia międzywojennego</i>	129

Cz. II Wobec Zagłady

Andrzej Tyszczyk, <i>„Do niebios” Icchaka Kacnelsona</i>	145
Ewa Rogalewska, <i>Katarzyny Meloch „scenariusze ocalenia”</i>	155
Monika Szablowska-Zaremba, <i>Pisarstwo uwikłane w pamięć dwóch narodów. Szkic o twórczości Stanisława Wygodzkiego</i>	165

Karolina Famulska-Ciesielska, Baruch Ata Adonaj Eloheinu melech haolam, szesani kircono. <i>Kobieta po Zagładzie (autorefleksja nad kobiecością w literaturze polskiej w Izraelu)</i>	177
---	-----

Cz. III Po roku 1945

Anna Dobiegała, <i>Opus magnum twórczości Stanisława Benskigo – cykl „Ocaleni” i „Dolina Moabu”</i>	197
Anna M. Szczepan-Wojnarska, <i>Judaizm jako los Żyda polskiego pochodzenia – Bogdana Wojdowskiego</i>	211
Krzysztof Biedrzycki, <i>U siebie, nie u siebie, czyli wszędzie. Literacki obraz nowoczesnego Żyda jako antycypacja kondycji ponowoczesnej</i>	221

Cz. IV Literatura polsko-żydowska w Ameryce i Izraelu

Monika Adamczyk-Garbowska, <i>Pisarze z „innej” Europy – kilka uwag o recepcji literatury polsko-żydowskiej w Stanach Zjednoczonych</i>	233
Agnieszka Lenart, <i>W poszukiwaniu tożsamości. „Polskie” i „rosyjskie” życie literackie w Izraelu</i>	245
Marta Cuber, <i>Uwagi do monografii twórczości Leo Lipskiego</i>	253
Beata Tarnowska, <i>Ir zara – ir szeli. Obce miasto – moje miasto. Obraz Tel Awiwu w dwujęzycznej poezji Renaty Jabłońskiej</i>	261

Cz. V Literatura polsko-żydowska – stan i perspektywy badań

Eugenia Prokop-Janiec, <i>Literatura polsko-żydowska: nowe perspektywy badawcze</i>	281
---	-----

Cz. VI W stronę literatury polskiej i żydowskiej

Grażyna Tomaszewska, <i>Wędrująca dusza. „Pan Tadeusz” a szabat</i>	297
Małgorzata Mazurek, <i>Literackie inspiracje Elizy Orzeszkowej historycznymi, filozoficznymi i religijnymi dziełami autorów żydowskich</i>	309
Anna Wietecha, <i>Tropem drobnych śladów – społeczność żydowska w antycznych powieściach końca XIX w.</i>	325
Anna Jeziorkowska-Polakowska, <i>Cztery żywioły w czternastu odstonach – o pieśniach dla dzieci Icchoka Lejba Pereca</i>	337
Feliks Tomaszewski, <i>Wspólnota i rozproszenie. Żydzi w innym świecie (Gustaw Herling-Grudziński „Inny Świat”)</i>	347
Indeks nazwisk	359