

Die Leidenschaft der Erkenntnis

Philosophie und ästhetische
Lebensgestaltung bei Nietzsche von
Morgenröthe bis *Also sprach Zarathustra*

von

Marco Brusotti

1997

Walter de Gruyter · Berlin · New York

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
Einleitung	1
1. Die Leidenschaft der Erkenntnis: Entstehung eines Begriffs	32
1.1. Ansätze zu einer neuen Willensauffassung. Die Auseinandersetzung mit J. J. Baumanns Willentheorie	33
1.2. Exkurs: Auslösungsbegriff und Willenskritik	56
1.3. Das Gefühl der Macht	64
1.3.1. Die mittleren Freuden und das Gefühl der Macht	64
1.3.2. Die zwei Arten des Bösen	71
1.3.3. Das illusorische Gefühl der Macht	79
1.3.4. Vita contemplativa	93
1.4. Gerechtigkeit gegen die Dinge	103
1.5. Von der „Passion für Abstrakta“ zur „Leidenschaft der Redlichkeit“	110
1.6. Geschichte der Redlichkeit	121
1.7. Techniken der Selbstgestaltung	133
1.7.1. Griechische Vorbilder	133
1.7.2. Erfüllbarkeit der Ideale und individuelle Wissenschaft	139
1.7.3. Gerechtigkeit unter Gleichen	144
1.7.4. Aporien der Selbstgestaltung	154
1.8. Die neue Leidenschaft setzt sich durch	168
1.9. Leidenschaft der Erkenntnis und Melancholie	176
1.9.1. In media vita	179
1.9.2. Unruhe des Wissens und Melancholie	188
1.9.3. Vergleich mit Pascal und „Religion nouvelle“	195
1.9.4. Aufopferung, Schwächung und Selbstzerstörung	212
2. Die Leidenschaft der Erkenntnis in <i>Morgenröthe</i>	216
2.1. Transformation des Gefühlslebens	217
2.1.1. Erste und zweite Natur	217
2.1.2. Medizin der Seele	224
2.1.3. Kritik der moralischen Urteile	237
2.2. Die Leidenschaft der Erkenntnis und die historische Untersu-	

chung der Moral	246
2.3. Experimentalphilosophie	259
2.4. Die Entwicklung der Leidenschaft zur Leidenschaft der Erkenntnis	264
2.4.1. Leidenschaft der Erkenntnis und Ästhetik	264
2.4.2. Extreme Leidenschaften	278
2.4.2.1. Vornehme Leidenschaft und unglückliche Liebe	278
2.4.2.2. Exkurs: Erkenntnis ohne Liebe: der Don Juan der Erkenntnis	295
2.5. Eine schauerliche Komödie: Leidenschaft der Erkenntnis und Unmöglichkeit der Erkenntnis	298
3. Ewige Wiederkunft und Leidenschaft der Erkenntnis	311
3.1. Philosophie der Gleichgültigkeit	312
3.2. Die ewige Wiederkunft vor dem Übermenschlichen	328
3.2.1. Von gleichgültigen Zuschauern und spielenden Kindern	328
3.2.2. Zum „Entwurf einer neuen Art zu leben“	351
3.3. Exkurs: Wandlung der chemischen Qualitäten und absoluter Fluß: Nietzsches frühe Einsicht in die Aporien der Beweise	358
3.4. Die Leidenschaft der Erkenntnis stellt sich selbst in Frage	375
4. Leben als ästhetisches Phänomen und Leidenschaft der Erkenntnis. <i>Die fröhliche Wissenschaft</i>	380
4.1. Gott ist tot	385
4.1.1. Die Gefangenen	385
4.1.2. Wahnsinn, Christentum und Mord. Zu Nietzsches Lektüre von H. Maudsleys <i>Die Zurechnungsfähigkeit der Geisteskranken</i>	389
4.1.3. Der tolle Mensch	404
4.2. Einverleibung der Wahrheit und Bewußtsein vom Schein	424
4.3. Ästhetik des Lebens	438
4.3.1. Unsere letzte Dankbarkeit gegen die Kunst	438
4.3.2. Leidenschaft der Erkenntnis, <i>amor fati</i> und Kunst des Lebens	452
4.4. Emerson. Historischer Sinn und <i>amor fati</i>	471
4.5. Ein ungeheurer Augenblick	478
5. Von der <i>Fröhlichen Wissenschaft</i> zum <i>Zarathustra</i>	490
5.1. Abschied von der Freigeisterei	490
5.1.1. Selbstmord der Moral	490
5.1.2. Asketismus des Geistes: Rückblicke auf <i>Menschliches, Allzumenschliches</i>	495

5.1.3. Der Held	508
5.2. Der Übermensch als Bedingung der ewigen Wiederkunft	516
5.2.1. Der Übermensch, der Einsam-Wandler, der Scheue	516
5.2.2. Liebe zum Übermenschen und Verachtung des Menschen	530
5.2.3. Liebe zum Übermenschen und Leidenschaft der Erkenntnis	539
6. Die ewige Wiederkunft in <i>Also sprach Zarathustra</i>	549
6.1. Erlösung von der Rache	557
6.1.1. Vergangenheit und Vergänglichkeit	557
6.1.2. Gewollte Vergangenheit. Interpretation und Bejahung	571
6.2. Geist der Schwere und Einsamkeit	576
6.3. Erlösung und Wiederkunft	587
6.3.1. Wille zur Wahrheit und furchtbarste Möglichkeit	587
6.3.2. Exkurs: Der einzige rettende Gedanke und der Hammer	591
6.3.3. Zarathustras Auseinandersetzung mit der ewigen Wiederkunft	594
6.3.3.1. „Vom Gesicht und Räthsel“	594
6.3.3.2. „Der Genesende“	607
6.3.3.3. Zarathustras Lieder	611
6.3.3.4. Mittags, mitternachts	618
Zusammenfassung und Schlußbetrachtung	628
Siglenverzeichnis	676
Literaturverzeichnis	677
Personenregister	695
Sachregister	700