

Phonologie et phonétique

forme et substance

sous la direction de

Noël Nguyen

Sophie Wauquier-Gravelines

Jacques Durand

hermes
Science
—publications—

Table des matières

Chapitre 1. Introduction	17
Sophie WAUQUIER-GRAVELINES, Noël NGUYEN et Jacques DURAND	
1.1. Phonétique et phonologie : des disciplines en interface	17
1.2. Un manuel en français	18
1.3. Présentation des chapitres	19
1.3.1. Outils communs : l'API	19
1.3.2. 1ère partie : objets et niveaux d'analyse de la forme sonore	20
1.3.3. 2ème partie : modèles en phonétique et phonologie.	21
1.3.4. 3ème partie : domaines d'application	23
Chapitre 2. La phonétique classique : l'Association Phonétique Internationale et son alphabet	25
Jacques DURAND	
2.1. Introduction.	25
2.2. Brève histoire de l'API et de son alphabet	26
2.3. <i>Le Handbook of the International Phonetic Association [IPA 99]</i>	31
2.3.1. Les consonnes (pulmonaires) (angl. <i>(pulmonic) consonants</i>)	32
2.3.1.1. Mode d'articulation (angl. <i>manner of articulation</i>).	35
2.3.1.2. Lieu d'articulation (angl. <i>place of articulation</i>)	36
2.3.2. Les consonnes non pulmonaires	41
2.3.2.1. Les éjectives (angl. <i>ejectives</i>) et les injectives (angl. <i>implosives</i>).	41
2.3.2.2. Les clics (angl. <i>click</i>)	42
2.3.3. Autres symboles	43
2.3.4. Les voyelles (angl. <i>Vowels</i>)	44
2.3.5. Diacritiques	51
2.3.6. Suprasegmentaux	51
2.3.7. Transcription et extensions récentes de l'API	55
2.4. Conclusion	56
2.5. Bibliographie.	57

PREMIERE PARTIE. OBJETS ET NIVEAUX D'ANALYSE
DE LA FORME SONORE 61

Chapitre 3. Les primitives phonologiques : des traits distinctifs
aux éléments. 63

Jacques DURAND

3.1. Introduction. 63
3.2. Phonèmes et traits distinctifs de Troubetzkoy à Chomsky et Halle 64
3.2.1. L'apport de Troubetzkoy 65
3.2.2. Jakobson : du relativisme à l'universalisme 67
3.2.3. Le cadre phonétique de SPE 70
3.3. L'explosion post-SPE 74
3.3.1. Structure suprasegmentale et traits phonologiques 74
3.3.2. Géométrie des traits 75
3.3.3. Théorie des éléments 81
3.4. Traits, phonologie, phonétique et théorie de l'optimalité 85
3.5. Conclusion 87
3.6. Bibliographie. 89

Chapitre 4. Autour de la syllabe : les constituants prosodiques
mineurs en phonologie 95

Laurence LABRUNE

4.1. La syllabe 96
4.1.1. Critères de définition de la syllabe 96
4.1.2. Structure de la syllabe 101
4.2. La more 104
4.3. Le pied. 108
4.4. Le mot prosodique (ou mot phonologique) 110
4.5. Les rapports hiérarchiques entre les domaines prosodiques
et l'articulation avec le niveau mélodique 111
4.6. Remarques conclusives 113
4.7. Bibliographie. 114

Chapitre 5. Éléments de prosodie 117

Albert DI CRISTO

5.1. De la quiddité de la prosodie. 119
5.1.1. Les systèmes prosodiques et leurs champs d'application. 119
5.1.2. Niveaux d'analyse de la prosodie 120
5.1.3. Polysémie du terme suprasegmental 122

5.2. Panorama des approches linguistiques de la prosodie	123
5.2.1. Les approches linéaires	123
5.2.1.1. Les approches non-superpositionnelles	123
5.2.1.2. Les approches superpositionnelles	127
5.2.2. Les approches non-linéaires (pluri- ou multi-linéaires).	128
5.2.2.1. La théorie métrique	129
5.2.2.2. L'approche autosegmentale de la prosodie	137
5.2.2.3. Questions en débat de l'approche autosegmentale : représentation de la (d'une) composante orthogonale et problématique de l'alignement	148
5.2.3. La phonologie des domaines/constituants prosodiques	150
5.3. Bibliographie	153

Chapitre 6. Interface phonologie/syntaxe : des domaines phonologiques à l'organisation de la Grammaire 159
 Elisabeth DELAIS-ROUSSARIE

6.1. Introduction.	159
6.2. Interface Phonologie/Syntaxe et Phonologie générative linéaire	162
6.2.1. L'interface phonologie/syntaxe dans la phonologie générative standard (SPE)	162
6.2.2. Formalisation de phénomènes post-lexicaux : le cas de la liaison	163
6.2.2.1. Les fondements de l'analyse	164
6.2.2.2. La liaison dans la conversation familière	164
6.2.3. Interface phonologie-syntaxe et les symboles frontières	165
6.3. La Phonologie prosodique : principes fondamentaux et règles d'interface (<i>mapping rules</i>)	166
6.3.1. La hiérarchie prosodique	166
6.3.2. Le syntagme phonologique : des règles de formation aux règles d'interface	169
6.3.2.1. L'approche relationnelle	170
6.3.2.2. L'approche End-Based	172
6.3.2.3. L'approche « configurationnelle » ou « <i>Arboreal mapping</i> »	174
6.4. Vers d'autres conceptions de l'interface phonologie/syntaxe	175
6.4.1. Le sens des liens entre les modules phonologique et syntaxique	176
6.4.2. La validité cognitive et phonétique des constituants prosodiques	177
6.4.3. Les approches directes ou la remise en cause d'une structure prosodique autonome	178
6.5. Conclusion	180
6.6. Bibliographie	181

DEUXIEME PARTIE. MODELES EN PHONETIQUE

ET PHONOLOGIE.	185
---------------------------------	-----

Chapitre 7. La Phonologie Déclarative 187

Jean-Pierre ANGOUIARD

7.1. Introduction.	187
7.2. Une analyse exemplaire : le radical du verbe [ktɪb]	188
7.3. Une représentation unique	190
7.4. Des représentations « contraintes »	191
7.5. Les structures de traits	193
7.6. Les « mutations » consonantiques	195
7.6.1. Présentation	195
7.6.2. Une analyse déclarative	197
7.7. Les successions de schwas en français	200
7.8. Conclusion	204
7.9. Bibliographie	205

Chapitre 8. Des règles aux contraintes : quelques aspects de la théorie de l'optimalité. 209

Chantal LYCHE

8.1. Introduction.	209
8.2. Rappel historique	210
8.2.1. Le modèle SPE	210
8.2.2. La phonologie naturelle et la théorie de la marque	213
8.3. OT, quelques principes de bases	214
8.3.1. Les contraintes	214
8.3.2. Marque et fidélité	216
8.3.3. Architecture et fonctionnement du modèle	217
8.3.4. Le lexique	219
8.4. Les voyelles moyennes	222
8.5. La mise en verlan	226
8.6. Questions et réflexions	233
8.7. Conclusion	236
8.8. Bibliographie	237

Chapitre 9. La Phonologie de Laboratoire : notions de bases et applications. 241

Mariapaola D'IMPERIO

9.1. Phonétique et phonologie : une approche intégrée	241
9.1.1. La Phonologie de Laboratoire : qui et quoi ?	241

9.1.2. Spécificités de la démarche scientifique de la phonologie de laboratoire par rapport à d'autres approches phonologiques	243
9.1.3. Un peu d'histoire	246
9.1.4. Interface phonétique/phonologie : quelques remarques	249
9.2. Notes sur l'approche autosegmentale-métrique de l'intonation	251
9.2.1. La notion de cible tonale et son alignement dans la spécification phonologique de l'intonation	254
9.2.2. Alignement tonal et contraste linguistique : contraintes lexicales pragmatiques et phonologiques	256
9.2.3. Détermination des catégories tonales : un exemple	257
9.3. Conclusion	260
9.4. Bibliographie	260

Chapitre 10. La phonologie articulatoire : une introduction 265

Cécile FOUGERON

10.1. Principes généraux	266
10.1.1. Nature et fonction des primitives phonologiques : une seule et même unité pour la description du contraste phonologique et description de l'action articulatoire	266
10.1.1.1. Nature et fonction des primitives	266
10.1.1.2. Relation entre composantes phonologique et phonétique	267
10.1.2. Définition et propriétés des Gestes articulatoires	268
10.1.3. Coordination entre les gestes	271
10.2. Arguments et données en faveur d'une représentation phonologique sous forme de Gestes	274
10.2.1. Les phénomènes de compensation	274
10.2.2. Les erreurs de production	275
10.3. Modélisation des contrastes lexicaux, des régularités phonologiques et des variantes de production	276
10.3.1. Oppositions phonologiques : contrastes lexicaux et systèmes phonologiques	276
10.3.2. Coordination et cohésion structurelle entre les Gestes	279
10.3.3. Variantes de production	281
10.3.3.1. Chevauchement entre Gestes ne partageant pas les mêmes variables du conduit	282
10.3.3.2. Chevauchement entre Gestes partageant les mêmes variables du conduit	285
10.3.3.3. Modification de la magnitude des Gestes	286
10.4. Conclusion	286
10.5. Bibliographie	287

Chapitre 11. Approches cognitives de la phonologie.	291
Bernard LAKS	
11.1. Langage et cognition	291
11.1.1. Le langage : fenêtre sur le fonctionnement de l'esprit humain	293
11.1.2. Structuralisme et générativisme : la question du réalisme cognitif	295
11.1.3. Réalisme et cartésianisme	297
11.2. Un test accentuel	298
11.2.1. L'épreuve	299
11.2.2. Le paradigme symbolique : le cognitivisme classique	301
11.2.2.1. Les modèles compositionnels	301
11.2.2.2. L'analyse accentuelle dans le cadre du modèle de [HAL 87]	302
11.2.2.3. Les modèles autosegmentaux	305
11.2.2.4. L'analyse accentuelle dans le cadre du modèle de [LAK 97b]	306
11.2.3. Le paradigme subsymbolique	309
11.2.3.1. Les modèles connexionnistes	310
11.2.3.2. La phonologie harmonique et les modèles MDL	313
11.3. Conclusion	318
11.4. Bibliographie	319
TROISIEME PARTIE. DOMAINES D'APPLICATION	323
Chapitre 12. Acquisition et développement phonologiques	325
Sophie WAUQUIER-GRAVELINES	
12.1. Introduction	325
12.2. Modèles de l'ontogenèse phonologique, travaux, résultats	328
12.2.1. Le paradigme behavioriste	329
12.2.2. Le paradigme structuraliste : la question de la marque	330
12.2.3. Le paradigme génératif	332
12.2.3.1. La grammaire générative et l'hypothèse d'une innéité représentationnelle	332
12.2.3.2. Discussion et problèmes	333
12.2.3.3. Modèles et travaux dans le cadre génératif	334
12.2.4. Les modèles psycholinguistiques de perception/compréhension	337
12.2.5. Les modèles phonétiques et perceptifs émergents	338
12.2.6. Les modèles cognitifs constructivistes	339
12.3. Quelles conclusions ?	341
12.3.1. Inné ou acquis ?	341
12.3.2. Sur la spécificité des facultés linguistiques	341
12.3.3. Production/perception, quelles données ?	342
12.3.4. Vers des modèles mixtes et des études typologiques	344
12.4. Bibliographie	345

Chapitre 13. Invariants et variabilité en phonétique	349
Christine MEUNIER	
13.1. Introduction	349
13.1.1. Distinguer la forme de la substance	350
13.1.2. Parler, de l'intention communicative à l'articulation des sons	351
13.2. De la recherche des invariants à la prise en compte de la variabilité	352
13.2.1. La recherche d'un invariant physique	352
13.2.2. La perception catégorielle	353
13.2.3. L'unité de perception	354
13.2.4. Au-delà de l'invariant	355
13.3. Variabilité et catégorisation	356
13.4. Décrire les variations de la parole	358
13.4.1. Quelques questions liées à l'étude de la variabilité	358
13.4.1.1. Un degré zéro de la variabilité ?	358
13.4.1.2. Le coût perceptif de variations	359
13.4.2. Les sources de variation	360
13.4.2.1. Coarticulation et assimilation	360
13.4.2.2. Caractéristiques du locuteur	361
13.4.2.3. Situations de parole	362
13.4.2.4. Variabilité dialectale	362
13.4.2.5. Variantes sociales	363
13.5. Perspectives pour l'étude de la variabilité de la parole.	364
13.5.1. Formes de variation qualitatives et quantitatives	364
13.5.2. Sources de variation structurelles et conjoncturelles	365
13.5.2.1. Facteurs structurels	366
13.5.2.2. Facteurs conjoncturels	368
13.6. Conclusions et perspectives	369
13.7. Bibliographie	370
Chapitre 14. Phonologie et pathologie	375
Véronique REY	
14.1. Modélisation et Pathologie	375
14.1.1. L'approche anatomique et holistique	375
14.1.2. Les premières propositions linguistiques	378
14.1.3. La neuropsychologie cognitive	381
14.1.4. L'apport de la neuro-imagerie cérébrale.	384
14.2. Perturbation phonologiques dans les pathologies du langage : approches contemporaines.	387
14.2.1. L'aphasie, un cas d'école	387
14.2.2. Le cas clinique : mise en évidence des procédures linguistiques	388
14.2.3. De l'analyse phonologique des erreurs en pathologie du langage à la compréhension de l'atteinte fonctionnelle responsable des erreurs	390
14.3. Conclusion	393
14.4. Bibliographie	394

Chapitre 15. Les états émotionnels et la prosodie : paradigmes, modèles, paramètres	397
Geneviève CAELEN-HAUMONT	
15.1. Introduction	397
15.2. Les paradigmes actuels sur les états émotionnels	399
15.2.1. A la suite de Darwin, le paradigme universaliste	400
15.2.2. La prééminence du culturel et le constructivisme social	401
15.2.3. Le paradigme cognitiviste	401
15.3. Précisions, définitions, repères.	403
15.4. La parole affective	404
15.4.1. A la recherche des caractéristiques prosodiques objectivables des émotions.	405
15.4.2. La prosodie des états émotionnels	405
15.4.2.1. Prosodie émotionnelle et cerveau	406
15.4.2.2. Prosodie et états émotionnels	407
15.5. Conclusion	419
15.6. Bibliographie	420
Chapitre 16. Perception de la parole	425
Noël NGUYEN	
16.1. Introduction	425
16.2. L'identification phonémique	426
16.2.1. La perception catégorielle	427
16.2.2. La structure interne des catégories phonémiques.	430
16.2.3. Des frontières aux prototypes	431
16.2.4. Effets de contexte dans l'identification phonémique	432
16.3. Forme et fonction des représentations phonétiques et phonologiques dans le traitement de la parole.	434
16.3.1. Unités perceptives de base	434
16.3.2. Représentations lexicales	436
16.4. Bibliographie	442
Annexes. L'alphabet phonétique international	449
Index des langues	451
Index thématique	453