

Victoria Eli Rodríguez  
Elena Torres Clemente (eds.)

**Música y construcción  
de identidades: poéticas,  
diálogos y utopías en  
Latinoamérica y España**

Sociedad Española de Musicología  
Madrid 2018

# Índice

Págs.

## Introducción

Victoria Eli Rodríguez.....	7
-----------------------------	---

## I. DISCURSOS E IMAGINARIOS SOBRE MÚSICA Y NACIÓN

1. «IN THE TROPICS» CON <i>MODERN MUSIC</i> : LA VANGUARDIA MUSICAL CUBANA ANTE LA CRÍTICA ESTADOUNIDENSE DURANTE LOS AÑOS 40 Belén Vega Pichaco.....	13
2. EN BUSCA DE LA IDENTIDAD PERDIDA: LOS ESCRITOS DE GASTÓN TALAMÓN SOBRE MÚSICA ACADÉMICA DE Y EN ARGENTINA EN LA REVISTA <i>NOSOTROS</i> (1915-1934) Vera Wolkowicz.....	33
3. LO CRIOLLO, LO INDÍGENA Y LO AFROCUBANO: UNA RELACIÓN DIALÉCTICA EN LOS DISCURSOS Y LAS PRÁCTICAS MUSICALES EN CUBA (1920-1940) Victoria Eli Rodríguez.....	45
4. APROPIARSE DE EUROPA CON UNA TILDE. LA REVISTA <i>LULÚ</i> Y LAS DISCUSIONES SOBRE IDENTIDAD EN LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA EN AMÉRICA LATINA Violeta Nigro Giunta.....	61
5. EL MITO DE LA SINCERIDAD Y EL NACIONALISMO MUSICAL Aníbal Enrique Centrangolo.....	83
6. EL IDEAL REPUBLICANO. DOS VISIONES SOBRE EL ARTE MUSICAL ESPAÑOL Y LA CREACIÓN DE UNA JUNTA NACIONAL DE MÚSICA Nicolás Rincón Rodríguez .....	103

7. UNA IDEA DE NACIÓN. CARMEN AMAYA Y PASTORA IMPERIO EN EL CINE DE ELÍAS RIQUELME Inmaculada Matía Polo .....	127
8. «RECUERDO Y ESPERANZA Y COPLA Y SUSPIRO»: IDENTIDAD NACIONAL Y FOLCLÓRICAS EN EL CINE ESPAÑOL DE LOS AÑOS TREINTA Laura Miranda .....	143
9. SONIDOS BAJO SOSPECHA: MÚSICA Y REPRESIÓN POLÍTICA EN TIEMPOS DE PINOCHET (1973-1989) Javier Rodríguez Aedo .....	157
<b>II. IDENTIDAD Y ESTRATEGIAS COMPOSITIVAS</b>	
10. PARÍS Y SU INFLUENCIA EN LA CONFIGURACIÓN DEL LENGUAJE ANDALUCISTA DE JOAQUÍN TURINA Tatiana Aráez Santiago .....	179
11. «ENTRE DOS PATRIAS»: JOAQUÍN NIN A TRAVÉS DE LA MIRADA DE SU DISCÍPULO CÉSAR PÉREZ SENTENAT Liz Mary Díaz Pérez de Alejo .....	197
12. LUIS BRAGE: UN EJEMPLO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD MUSICAL EN GALICIA David Ferreiro Carballo .....	217
13. SCARLATTI A LA CARTA: LA REINTERPRETACIÓN DE UN MODELO COMPOSITIVO BAJO LA MIRADA DEL SIGLO XX Emma Virginia García Gutiérrez .....	237
14. DEL SIGNIFICADO A LA IDENTIDAD: ESTRATEGIAS COMPOSITIVAS Y TÓPICOS EN JOSÉ LUIS TURINA Carlos Villar-Taboada .....	261
15. SIGNO MUSICAL, INTERTEXTUALIDAD E IDENTIDAD EN LA MÚSICA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XX Julio Ogas .....	283
16. LA CRIOLLA COMO TÓPICO IDENTITARIO EN LAS CANCIONES DE HILARIO GONZÁLEZ Yurima Blanco .....	299
17. ESTRATEGIAS CREATIVAS ACTUALES EN MÚSICOS SORIANOS Enrique Cámara de Landa .....	319

### III. IDENTIDADES MIGRANTES

18. EXILIO, MIGRACIÓN O TRÁNSITO. FACTORES Y CIRCUNSTANCIAS DEL ARIBO A MÉXICO DE MÚSICOS ESPAÑOLES DURANTE EL PRIMER FRANQUISMO (1939-1959) Consuelo Carredano.....	337
19. SOBRE IDENTIDADES TRANSTERRADAS. EL CASO DEL MÚSICO CATALÁN EDUÁRDO GRAU Mirta Marcela González Barroso .....	351
20. LA <i>SINFONÍA N.º 2</i> DE ANDRÉS GAOS Y <i>De terra galega</i> DE JUAN JOSÉ CASTRO: EXPRESIONES DE LA IDENTIDAD GALLEGA EN ARGENTINA María Fouz Moreno.....	367
21. TANIA LEÓN: DIÁLOGO CON LA VIDA Y EL ARTE DESDE LA DECONSTRUCCIÓN DE LAS CATEGORÍAS Carmen Cecilia Piñero Gil.....	385
22. NEO-AFROCUBANISMO, RITUALIDAD Y MÚSICA CARNÁTICA: DIÁLOGO INTERCULTURAL EN LA OBRA DE LOUIS AGUIRRE Iván César Morales Flores.....	399
23. LA MEMORIA AÑORADA DE UN CANTO Marta Rodríguez Cuervo .....	413
24. ANDANZAS ITALIANAS DE <i>El humahuaqueño</i> EN LOS AÑOS 50. CONTRIBUCIONES A UNA BIOGRAFÍA SOCIAL DE LA CANCIÓN Stefano Gavagnin .....	427

### IV. DIÁLOGOS DE IDENTIDADES EN UN MUNDO GLOBAL

25. DIÁLOGOS MEDIÁTICOS: PRESENCIAS ESPAÑOLAS EN LA RADIO, LA FONOGRAFÍA Y EL CINE EN EL URUGUAY DEL SIGLO XX Marita Fornaro Bordolli.....	453
26. TRAYECTORIAS E IDENTIDADES EN EL DIÁLOGO ATLÁNTICO MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS COLONIALES. INSTRUMENTOS DE LA SOCIEDAD CUBANA <i>ABAKUÁ</i> EN EL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA DE MADRID Isabela de Aranzadi .....	475

	<u>Págs.</u>
27. IDENTIDADES HISPÁNICAS EN EL SKA INTERNACIONAL Gonzalo Fernández Monte .....	499
28. IDENTIDADES AL MARGEN: EL REGGAE EN LA ESCENA MUSICAL ESPAÑOLA DE LOS AÑOS OCHENTA Ruth Piquer Sanclemente .....	513
29. EL BLUES DEL «FORO»: CONCEPTUALIZANDO LA ESCENA DE BLUES EN MADRID Josep Pedro .....	523
30. LA EXPLOSIÓN DEL SON Y EL FANDÁNGO JAROCHO. LAS PRÁCTICAS RITUALIZADAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES Clara Macías Sánchez .....	539
31. TRADICIÓN E INNOVACIÓN: LA BÚSQUEDA DE LA VOZ Y EL ESTILO EN <i>LA LLORONA</i> DE CHAVELA VARGAS María Victoria Arechabala Fernández .....	559
32. MARCEL DUCHAMP Y LA <i>PERFORMANCE PRACTICE</i> DE LA CANCIÓN ARTÍSTICA LATINOAMERICANA Patricia Caicedo .....	571
33. CONSTRUIR LA IDENTIDAD, REAPROPIARSE DEL TERRITORIO: ESTRATEGIAS MUSICALES EN EL CONFLICTO PETROLERO DE CANARIAS Eliana Cabrera Silvera .....	597
34. EL ROL DE LA TECNOCUMBIA PERUANA EN LA REVITALIZACIÓN E IMAGINARIO DE LA MÚSICA NACIONAL ECUATORIANA Ketty Wong .....	619
<b>Sobre los autores .....</b>	<b>633</b>