

FORMULES DE LA POÉSIE

Études sur
Ponge, Leiris, Char et Du Bouchet

Philippe Met

*Maître de conférences
à l'Université de Pennsylvanie*



Presses Universitaires de France

Table des matières

Introduction	1
LA FORMULE DE FRANCIS PONGE : DU LIEU COMMUN AU PROVERBE	
Préliminaire : formule et formulation	11
La fabrique du (lieu) commun : le pré, la table et le tronc d'arbre	17
<i>Les limites du (lieu) commun : en sortir ou y rentrer</i>	17
<i>Le locus amoenus de La fabrique du pré : géométrie et rhétorique du lieu commun</i>	25
<i>« Décède aux lieux communs » (Le tronc d'arbre) : l'espace propre/commun de l'autocitation</i>	34
Classicisme et modernité de la formule oraculaire : Malherbe et Lautréamont	44
<i>Pour un Malherbe pongien, ou le classicisme nouvelle formule</i>	44
<i>Le dispositif Lautréamont-Ponge, ou la formule « dans tous ses états »</i>	51
Scientificité et pragmatique de la formule proverbiale	59
<i>A la recherche d'une équation entre science et « poésie » : la formule mathématique et la formule verbale</i>	59
<i>Formule pratique et pratique de la formule : les leçons de Mallarmé et de Paulban</i>	67
LA DÉFINITION DE MICHEL LEIRIS : FORMULE DE LA POÉSIE ET FRAGMENTATION DE LA REPRÉSENTATION DE SOI	
L'In-définition de la poésie et du moi	82
<i>Entre prose et poésie</i>	82
<i>Entre marge et centre : le cercle du moi et de la poésie</i>	100

Fragmentation et totalité	115
<i>La formule et ses avatars</i>	115
<i>Le Coup de dés et le Livre mallarméens ; l'archipel et la constellation</i>	128
<i>Images de marque : marquages du moi et de l'œuvre, ou l'un et le multiple</i>	146

L'APHORISME DE RENÉ CHAR :

LA DYNAMIQUE D'UN ESPACE POÉTIQUE DANS TOUS SES ÉCLATS

L'Espace pluriel de l'aphorisme	161
<i>En guise d'ouverture : définition d'un espace, espace d'une définition</i>	161
<i>Liminalité de l'aphorisme : pour une poétique du seuil</i>	166
<i>Partir, habiter, bâtir : espace nomade et espace sédentaire</i>	177
Tout et partie	186
<i>La fragmentation exemplaire (d')En trente-trois morceaux</i>	186
<i>Modes et figures de la pulvérisation et de l'illumination</i>	195
<i>Figures solidaires du fragmentaire : l'archipel et la constellation</i>	202

LE FRAGMENT D'ANDRÉ DU BOUCHET :

DU HORS-CITATION A L'EXCÈS DE BLANC

Travaux d'approche	213
Citation, formule, fragment : de Reverdy à Hugo	217
<i>Le texte et ses autres, ou la mémoire de l'oubli</i>	217
<i>Le Tout en ses fragments</i>	232
Figures de la fragmentation : l'espace d'une parole une et multiple	243
<i>Faire et défaire</i>	243
<i>Excès et défaut ; tache et point (aveugles)</i>	250
<i>Pour ne pas conclure : blanc sur blanc</i>	260
Conclusion	267
Indications bibliographiques	275
Index	289