

Gisèle Clément

---

# Le Processionnal en Aquitaine, IX<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle

Genèse d'un livre et d'un répertoire

PARIS  
CLASSIQUES GARNIER  
2017

# TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	7
PRÉFACE .....	9
INTRODUCTION .....	11

## PREMIÈRE PARTIE

### LA GENÈSE DU LIVRE

DÉLIMITATION DES SOURCES ET SYNOPSIS .....	23
POUR UNE TYPOLOGIE DU LIVRE .....	29
La nature du livre .....	29
Localisation et datation .....	29
Origine monastique ou séculière .....	31
Un aspect codicologique témoin de la pratique liturgique. ....	33
Format des manuscrits (Échelle 1/10 <sup>e</sup> ) .....	33
x <sup>e</sup> -XI <sup>e</sup> siècles : graduels .....	33
x <sup>e</sup> -XI <sup>e</sup> siècles : tropaire, processionnaires .....	34
Fin XI <sup>e</sup> -milieu XIII <sup>e</sup> siècle : processionnaires .....	34
Fin XIII <sup>e</sup> -XVI <sup>e</sup> siècle : antiphonaire, processionnaires .....	35
Le mode d'insertion des chants dans le livre. ....	37
Les graduels .....	37
Les processionnaires .....	39
Un cas particulier : Pn l. 1240 .....	42
Des modèles identifiables? .....	44

Un modèle pour les graduels de la seconde moitié du XI <sup>e</sup> siècle? .....	45
Quel modèle pour Al 44? .....	45
Un modèle pour les processonnaux? .....	47
CONCLUSION .....	49

## DEUXIÈME PARTIE

### RUBRIQUES ET DIDASCALIES

#### REFLETS DES PRATIQUES LITURGIQUES ET DES MODES DE TRANSMISSION

LES RUBRIQUES .....	63
Des rubriques pour différents rites .....	63
Liste des rubriques .....	63
Quelques rubriques pour des rituels non processonnels ..	65
Des processions pour quelles circonstances? .....	69
Typologie .....	72
Une typologie médiévale des processions .....	72
Typologie .....	75
Enrichissement des rubriques .....	76
Rubriques du temporel .....	76
Rubriques du sanctoral .....	82
Rubriques des processions extraordinaires .....	96
Conclusion .....	100
Organisation des rubriques .....	104
Organisation des rubriques dans les graduels .....	104
Organisation des rubriques de Pn l. 1240 .....	114
Organisation des rubriques dans les processonnaux .....	116
Conclusion .....	122
RUBRIQUES, DIDASCALIES ET PRATIQUES RITUELLES .....	125
La Purification .....	125
Le Mercredi des cendres .....	127

Le dimanche des Rameaux . . . . .	129
Le Vendredi Saint . . . . .	131
Litanie, Litanie majeure, Rogations . . . . .	133
LES DIDASCALIES . . . . .	139
Synopsis . . . . .	139
Des didascalies pour quelles fêtes? . . . . .	141
De l'importance des didascalies selon les manuscrits . . . . .	141
Le contenu des didascalies . . . . .	148
La nature des indications . . . . .	148
Un cas particulier : des didascalies identiques . . . . .	158
CONCLUSION . . . . .	171

## TROISIÈME PARTIE

## CONSTITUTION D'UN RÉPERTOIRE

LES FAMILLES ÉTABLIES . . . . .	177
La famille limousine . . . . .	177
Pn l. 1120, Pn l. 1121, Pn l. 909 (G6) :	
un contenu très proche . . . . .	177
Structure de Pn l. 909 et complémentarité	
des libelli G6, G3, G7 . . . . .	177
Sources du répertoire limousin . . . . .	180
Les manuscrits de la mouvance clunisienne . . . . .	180
Pn l. 1136 et Br II 3823 : témoins	
de la liturgie processionnelle clunisienne . . . . .	182
Pn l. 1136 et la réforme clunisienne	
à Saint-Martial de Limoges . . . . .	187
Les particularités du répertoire « clunisien » . . . . .	190
La famille méridionale . . . . .	193
Une tradition spécifique . . . . .	193
Pn l. 776, Lb h. 4951, Pn l. 2819, Mn 136 :	
une « famille dans la famille » . . . . .	194

Sources du répertoire méridional . . . . .	196
Les sources méridionales	
dans la zone d'influence de Moissac . . . . .	196
Les ressorts du rayonnement de Moissac	
en Aquitaine-dans la seconde moitié du XI <sup>e</sup> siècle . . . . .	197
Pn l. 780, témoin de la crise grégorienne	
à Narbonne vers 1090 . . . . .	202
Constitution du répertoire	
des chants de procession de Pn l. 780 . . . . .	202
La réforme grégorienne à Narbonne :	
un contexte bien différent de la réforme toulousaine . . . . .	206
Un représentant de la famille augustinienne :	
le processionnal de Saint-Léonard de Noblat, Pn l. 1086 . . . . .	207
Saint-Léonard de Noblat : une abbaye augustinienne . . . . .	207
Pn l. 1086 : des caractéristiques	
proches de celles des manuscrits « clunisiennes » . . . . .	208
Le répertoire de Pn l. 1086 . . . . .	208
Réforme augustinienne et liturgie processionnelle . . . . .	209
 LES AUTRES MANUSCRITS . . . . .	 211
Al 44 . . . . .	211
Al 44 en relation avec les sources carolingiennes . . . . .	211
Al 44 : une personnalité propre . . . . .	212
Relations entre Al 44 et les tables	
de graduel du sacramentaire Pn l. 2293 . . . . .	217
Relations entre Al 44 et Pn l. 1240 . . . . .	218
L'influence d'Al 44 sur les manuscrits postérieurs . . . . .	219
Pn l. 1240 . . . . .	221
Particularités de Pn l. 1240 . . . . .	221
Influence de Pn l. 1240 sur les manuscrits aquitains . . . . .	225
Pn l. 903 . . . . .	227
Un répertoire à mi-chemin entre plusieurs traditions . . . . .	227
Pn l. 903 en relation avec le répertoire moissagais . . . . .	228
Pn l. 903 : des relations étroites aux sources anciennes . . . . .	229
Origine et destination du Pn l. 903 : hypothèses . . . . .	231

LE RÉPERTOIRE .....	235
Constitution et transformations du répertoire .....	235
Fin IX <sup>e</sup> – début X <sup>e</sup> siècle .....	235
Milieu du X <sup>e</sup> siècle à la fin XI <sup>e</sup> .....	236
Les différents mouvements de réforme .....	236
Introduction progressive des répons de l'office .....	237
La fixation des chants de procession : une réalité diverse ....	237
Conclusion : <i>Ordo monachorum</i> et <i>ordo canonicorum</i> .....	239
CONCLUSION .....	241
La genèse du processionnal .....	242
Nature du livre et pratique liturgique .....	243
Constitution du répertoire .....	244
Les manuscrits du corpus aquitain .....	246
Filiation .....	246
Relations entre les manuscrits .....	247
Origine des manuscrits et conditions de leur rédaction : hypothèses .....	248
L'Aquitaine : deux régions, deux comportements .....	250
BIBLIOGRAPHIE .....	255
INDEX DES NOMS .....	277
INDEX DES LIEUX .....	281
INDEX DES SOURCES .....	285
INDEX DES FÊTES .....	289
INDEX DES RUBRIQUES .....	293
INDEX DES CHANTS .....	297
TABLE DES MANUSCRITS CITÉS .....	313