

Heinrich Placke



© 2008 [AGI-Information Management Consultants](#)
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to [dandelion.com](#) network.

Die Chiffren des Utopischen

Zum literarischen Gehalt
der politischen 50er-Jahre-Romane Remarques

Gliederung

Fachlicher Werdegang und Remarque-Wahrnehmung des Verfassers.....	1
Konzeptionelle Vorüberlegungen.....	10
TEIL I Der Roman <i>Der schwarze Obelisk</i> (1956).....	19
1. Die Chiffren des Utopischen – Zum literarischen Stellenwert der 50er-Jahre-Romane Remarques	19
2. <i>Der schwarze Obelisk</i> – ein Schlüsselroman? (E.M. Remarque und Osnabrück).....	28
3. <i>Der schwarze Obelisk</i> als Gesellschaftsroman einer Stadt gesehen..... Anhang zum Stichwort »Alt-Heidelberg«	38 43
4. <i>Der schwarze Obelisk</i> – ein Zeitroman.....	45
· (Die Ich:Ich-Konstellation in der Zweischichtenerzählung).....	45
– (Das Panorama des Jahres 1923).....	47
– (Der Krieg im Bewußtsein von 1923).....	48
– (Ein Gedankenexperiment).....	51
– (Politische Morde von rechts in der frühen Weimarer Republik).....	57
– (Repräsentanten nationalen Bürgertums in <i>SO</i>).....	62
– (Die frühe Nazi-Bewegung in der Geschichte und in <i>SO</i>).....	65
– (Die Inflation).....	71
· (Anachronismen).....	80
· (Das Zyklische und das Teleologische).....	82
5. <i>Der schwarze Obelisk</i> – ein ironisierender Künstlerroman.....	87
6. <i>Der schwarze Obelisk</i> – ein genuiner Entwicklungs- und Bildungsroman.....	98
– (Bodendiek).....	104
– (Wernicke).....	106
– (Georg Kroll).....	111
– (Aus Ludwig Bodmers Kindheit und früher Jugend).....	123
– (Gerda).....	124
– (Leben, Lebensphilosophie, Existentialismus).....	129
– (Isabelle – „meine Jugend“ [Bodmer]).....	138
– (Der Aufbruch).....	163
7. <i>Der schwarze Obelisk</i> – auch ein utopischer Roman.....	166
– (Einleitung).....	166
– (Der Blick zurück).....	174

– (Der Park der Irrenanstalt – eine Gegenwelt?).....	179
– (Die Glühweinszene).....	184
– (Der in-via-Topos).....	187
– (Die zyklische und die lineare Zeitvorstellung)	191
– (Die Aufhebung von Antinomien, Dualitäten und Widersprüchen).....	196
– (Das Selbst).....	201
– (Plötzlich; der utopische Augenblick).....	205
– (Zwischenbilanz).....	211
– (Banalisierung des Utopischen durch Vergessen).....	213
8. Die um 1955 situierte Bewußtseins- und Reflexionsebene des Romans <i>SO</i> : situativer Kontext	218
– (<i>SO</i> im Umfeld der Werke Remarques)	218
– (Die Bedingtheit der Bewußtseins- und Reflexionsebene von <i>SO</i>)	220
– (Die Nachkriegsentwicklung in [West-]Deutschland)	224
– (Die Nachkriegsentwicklung in den USA).....	233
<i>Kernwaffen-Chronologie</i>	253
Teil II Der Roman <i>Zeit zu leben und Zeit zu sterben</i> (1954).....	255
1. Einleitung	255
– (Der literarische Charakter des Romantitels)	255
– (Gebrauchstexte -- literarische Texte).....	256
– (Literarische Diskursführung)	259
2. Die Soldaten	263
– (Mitglieder der Fronttruppe)	263
– (Mentale Ausweichstrategien).....	268
– (Das Verhalten gegenüber den gefangenen russischen Zivilisten).....	271
– (Die Urlaubertransporte).....	276
– (In Werden).....	280
3. Der Krieg.....	285
– (Draußen)	285
– (Draußen).....	290
– (Remarques Darstellung des Zweiten Weltkriegs).....	307
– (Das Naziregime und seine Repräsentanten).....	316
4. Die ausweglose Geschichte des Wehrmachtssoldaten Ernst Graeber	325
– (Eine reale Variante zum Schicksal von Graeber und Elisabeth)	325
– („Zeit zu leben“?).....	326

– (Expliziter Diskurs)	328
– (Impliziter Diskurs/diskursauslösende Elemente)	329
– (Ernst Graebers kurzes Glück mit Elisabeth).....	332
– (Graebers spontane Idee, den KZ-Aufseher Heini zu ermorden)	334
– (Graebers Unterredungen mit Pohlmann).....	336
– (Mise-en-abyme)	342
– (Todesahnung und Heiratsplan).....	344
– (Jugend zwischen »lost generation« und ungewisser Zukunft)	346
– (Der Tag der Hochzeit).....	348
– (Das Zeitverständnis).....	350
– (L'île d'espérance).....	351
– (Das Ende).....	359
– (Nachtrag).....	366
 Teil III Der Roman <i>Der Funke Leben</i> (1952).....	373
1. Einleitung	373
– (Textkritische Anmerkungen).....	373
– (Gemeinsame literarische Strukturen und Elemente der drei Romane)	377
– (Hintergründe – Zusammenhänge).....	379
2. Das Konzentrationslager Mellern	383
– (Darstellungsweise)	383
– (Die Veteranen).....	386
– (<i>FL</i> – ein KZ-Roman).....	397
– (Namen).....	402
– (Gewaltszenen).....	404
– (Totentanz und Automaten).....	414
– (Die Mentalität der Täter).....	417
3. Die Perspektive der Häftlinge	438
– (Zeit).....	438
– (Die Stadt – vom Lager aus betrachtet)	442
– (Drinnen/Draußen).....	446
– (Vergessen – sich erinnern)	449
– (Das Aussprechen).....	451
4. Die Wiedergewinnung der Menschenwürde durch die Häftlinge	454
– (Die Unterschriftsverweigerung).....	456
– (Gespräche).....	460
– („Eine sonderbare Kommunion“).....	461
– (Waffen für den Untergrund).....	465

– (Das weiße Haus auf dem Hügel).....	467
– (Das Bergungskommando in der Stadt).....	469
– (<i>Fidelio</i>).....	473
– (Kommunisten).....	476
– (Götterdämmerung).....	482
– (Blick in den Spiegel).....	483
– („Feuerzauber“ – „Hasenjagd“ – „Gottesurteil“).....	485
– (Die Idylle: ruiniert).....	490
Resümee.....	496
Teil IV Analyse des Eingangstextes von <i>Der schwarze Obelisk</i>	499
Der Text.....	499
Die Analyse.....	499
– (Präanalytische Deskription).....	499
– (Präanalytische Reflexion).....	501
– (Reflexion zur Textanalyse).....	501
<i>Dichotomien</i>	502
– (Verhältnis von langue und parole).....	503
– (Parole).....	504
<i>Arbeits-Thesen</i>	505
I A Textanalyse: Der Eingangstext als Gebrauchstext betrachtet;	
textinterne Analyse.....	506
– (Diskurseröffnung).....	506
– (Textkohärenz).....	507
– (Zeitstruktur).....	508
– (Zeitverweise).....	508
– (Textkohärenz und Deviationen: Thema-Rhema-Struktur).....	510
– (Thema).....	511
<i>Referentielle Netze</i>	512
– (Diskursstruktur des Textes).....	514
– (Rhema).....	516
– (Stichworte des 20. Jahrhunderts).....	516
– (Affinität).....	518
– (Hinführung zum Romantext).....	520
– (Anmerkungen zur Sprache).....	521
– (Zur Klassifizierung der Textsorte).....	522
– (Rhetorische Textanalyse).....	523
– (Relevanz einer rhetorischen Analyse).....	524
– (Intention von Rhetorik).....	525
– (Resultat der rhetorischen Textanalyse).....	525

I B Der Eingangstext als Gebrauchstext im kommunikativen	
Zusammenhang betrachtet: textexterne Analyse.....	527
– (Sprechakt vs. Pragmatik; <i>differentia specifica</i>).....	527
– (Proposition).....	528
– (Illokution).....	529
– (Der Text in kommunikativer Funktion)	531
– (Präsupposition).....	532
– (Komplexe Voraussetzungssituation).....	534
<i>Präsuppositionen</i>	535
– (Kommunikationsgesellschaft).....	538
– (Bedeutung und Sinn).....	544
– (Kommunikationssituation).....	549
II Der Eingangstext als literarischer Text betrachtet; ein integraler	
Bestandteil der Erzählstruktur des Romans?.....	557
– (Begründung).....	557
– (Die beiden unterschiedlichen Ebenen literarischer	
Kommunikation.).....	560
– (Exemplarische Analyse eines überschaubaren Textstücks).....	561
– (Die spezifische kommunikationstheoretische Makrostruktur	
von <i>SO</i>).....	565
– (Zum Realitätsproblem: <i>SO</i> sowie <i>ZIZs</i> und <i>FL</i> aus dem	
Blickwinkel konträrer literarischer Leitvorstellungen	
betrachtet).....	566
– (Rezeption, Erwartungshorizont, Wirkung).....	566
– (Authentizität vs. Objektivität).....	568
– (Zur Tradition der Leitbilder).....	569
– (Die Leitbilder bei Remarque).....	571
– (Remarque und der Naturalismus).....	573
– (Fließende Übergänge zwischen den diskrepanten Leitbildern).....	577
– (Wissenschaftsorientiertheit in Literatur und	
Literaturwissenschaft).....	579
– (Der biologistische Monismus Ernst Haeckels und der	
Fortschrittsglaube).....	581
– (Konstruktivismus und Radikaler Konstruktivismus).....	584
– (Naturwissenschaft und Erkenntnistheorie).....	588
– (<i>SO</i>) und das naturwissenschaftliche Menschenbild am Ende	
des 20. Jahrhunderts).....	592
– (Remarques Roman im Zeitalter der elektronischen	
Automaten).....	594
– (Die Diskursstruktur von <i>SO</i>).....	596
– (Die Autonomie der Literatur und das Realitätsproblem)	605
– (Fiktionalität, Autor und Erzähler).....	608

– (Der abstrakte Autor, der sich im Eingangstext manifestiert) ..	612
Resümee und Ausblick: die adäquate Konkretisation	617
Verzeichnisse	627
Literaturverzeichnis.....	627
Remarques Werke	627
Anderweitige Primärliteratur	628
Zitierte oder referierte Forschungs- und Fachliteratur	631
Nachschlagewerke	650
Siglen.....	653
Personenverzeichnis	654